

# FEI 自由演技 インターメディアイト I

競技会名 \_\_\_\_\_

日付 \_\_\_\_\_

審判員名 \_\_\_\_\_

審判員位置

プログラムNo. \_\_\_\_\_

競技者名 \_\_\_\_\_

所属 \_\_\_\_\_

馬名 \_\_\_\_\_

No. \_\_\_\_\_

規定時間:4'30"から 5'00"の間に演技を終了のこと。

馬匹の最低年齢;7才

|  | 技術性評価                  | 最高点        | 採点 | 係数 | 最終得点 | 観察所見 |
|--|------------------------|------------|----|----|------|------|
| 1  | 収縮常歩(20m以上)            |            |    |    |      |      |
| 2  | 伸長常歩(20m以上)            |            |    | 2  |      |      |
| 3  | 右肩を内へ(収縮速歩)<br>(12m以上) |            |    |    |      |      |
| 4  | 左肩を内へ(収縮速歩)<br>(12m以上) |            |    |    |      |      |
| 5  | 右へのハーフパス(収縮速歩)         |            |    | 2  |      |      |
| 6  | 左へのハーフパス(収縮速歩)         |            |    | 2  |      |      |
| 7  | 伸長速歩                   |            |    |    |      |      |
| 8  | 右へのハーフパス(収縮駢歩)         |            |    |    |      |      |
| 9  | 左へのハーフパス(収縮駢歩)         |            |    |    |      |      |
| 10   | 伸長駢歩                   |            |    |    |      |      |
| 11   | 3歩毎の踏歩変換(5回以上の連続)      |            |    |    |      |      |
| 12   | 2歩毎の踏歩変換(5回以上の連続)      |            |    |    |      |      |
| 13   | 右駢歩シングルピルーエット          |            |    | 2  |      |      |
| 14   | 左駢歩シングルピルーエット          |            |    | 2  |      |      |
| 15   | 入場と、演技前および演技後の停止       |            |    |    |      |      |
| <b>技術性評価の合計</b>  |                        | <b>200</b> |    |    |      |      |
| 減点すべきもの/過失による減点<br>1回目の過失 2点<br>2回目の過失 4点<br>3回目の過失 失権<br>過失のリストについては「過失」の付則を参照のこと |                        |            |    |    |      |      |
| <b>技術性の得点</b>  |                        |            |    |    |      |      |

# FEI 自由演技 インターメディアイト I

プログラムNo.

競技者名

所属

馬名

No.

注:ジャッジのためのガイドラインを参照のことーFEI自由演技課目

## 観察所見

|   | 芸術性評価※)              | 最高点 | 採点 | 係数 | 最終得点 | 観察所見 |
|---|----------------------|-----|----|----|------|------|
| 16  | リズム、力強さ、伸縮性          | 10  |    | 4  |      |      |
| 17  | 人馬の調和                | 10  |    | 4  |      |      |
| 18  | 振り付け、アリーナの使い方、図形の独創性 | 10  |    | 4  |      |      |
| 19  | 難度 (よく計算されたリスクを踏まえて) | 10  |    | 4  |      |      |
| 20  | 選曲、解釈、表現             | 10  |    | 4  |      |      |
| <b>芸術性の得点</b>   |                      | 200 |    |    |      |      |
| <b>技術性の得点</b>   |                      |     |    |    |      | ポイント |
| 技術採点を%で表したもの<br>(技術得点を2で除す)                                     |                      |     |    |    |      | %    |
| <b>芸術性の得点</b>   |                      |     |    |    |      | ポイント |
| 芸術採点を%で表したもの<br>(芸術得点を2で除す)                                     |                      |     |    |    |      | %    |
| <small>時間減点:演技時間が5分を超えるものまたは4分30秒に満たないものは芸術採点より0.5%を減じる</small> |                      |     |    |    |      |      |
| <b>最終得点を%で表したもの</b>   |                      |     |    |    |      | %    |
| 最終得点が同点の場合は、芸術性評価の高い競技者を上位とする。                                  |                      |     |    |    |      |      |

審判員署名