

FEIヤングライダープレミナリーテスト2009

時間 4'45''(参考時間)

| | | | |
|------|----|------|-------|
| 競技会名 | 日付 | 審判員名 | 審判員位置 |
|------|----|------|-------|

| | | | |
|-----|------|----|----|
| 出番順 | 競技者名 | 所属 | 馬名 |
|-----|------|----|----|

馬匹の最低年齢:7才

| 順序 | 運動課目 | 最 高 点 | 採 点 | 修 正 | 係 数 | 合 計 | 着 眼 点 | 観 察 所 見 |
|-----|---|-------------|--------|--------|--------|--------|--|------------------|
| 1. | A 収縮駢歩で入場 X 停止—不動—敬礼 収縮速歩で発進 XC 収縮速歩 | 10 | | | | | ペースの質、停止、移行 真直性 コンタクトと項の位置 | |
| 2. | C 右手前蹄跡に入る MXK 伸長速歩 KA 収縮速歩 | 10 | | | | | 整正、伸縮性、バランス、 後躯の活力、オーバートラック フレームの伸展 | |
| 3. | MとKでの移行 | 10 | | | | | リズムの維持、流暢さ、正確で スムーズな移行の実施 フレームの変化 | |
| 4. | A 中央線上に入る DE 左へハーフパス | 10 | | | 2 | | 速歩の整正と質、安定した屈曲 収縮、バランス、流暢さ 肢の交叉 | |
| 5. | E 右へ巻乗り(直径8m) | 10 | | | | | 速歩の整正と質、収縮、バランス 屈曲;巻き乗りの大きさと形 | |
| 6. | EH 右肩を内へ HC 収縮速歩 | 10 | | | | | 速歩の整正と質;屈曲と一定の 角度、収縮、バランスと流暢さ | |
| 7. | CM 収縮常歩 M 右へ回転 H 左手前蹄跡に入る | 10 | | | 2 | | 整正、背の柔軟、活発さ 歩巾の短縮と運歩の高揚 セルフキャリッジ 常歩への移行 | |
| 8. | HB(P) 伸長常歩 | 10 | | | 2 | | 整正、背の柔軟、活発さ オーバートラック、肩の自由さ ハミへの伸展 | |
| 9. | P手前で 収縮常歩 P 収縮速歩で発進 PA 収縮速歩 | 10 | | | | | 移行の流暢さ、速歩の質 | |
| 10. | A 中央線上に入る DB 右へハーフパス | 10 | | | 2 | | 速歩の整正と質、安定した屈曲 収縮、バランス、流暢さ 肢の交叉 | |
| 11. | B 左へ巻乗り(直径8m) | 10 | | | | | 速歩の整正と質、収縮、バランス 屈曲;巻き乗りの大きさと形 | |
| 12. | BM 左肩を内へ MC 収縮速歩 | 10 | | | | | 速歩の整正と質 屈曲と一定の角度、収縮、 バランス、流暢さ | |

FEIヤングライダープレミナリーテスト2009

| 出番順 | 競技者名 | 所属 | 馬名 | | | | | |
|-----|---|-----|----|----|----|----|--|------|
| 順序 | 運動課目 | 最高点 | 採点 | 修正 | 係数 | 合計 | 着眼点 | 観察所見 |
| 13. | C 左収縮駢歩で発進 CH 収縮駢歩 | 10 | | | | | 正確な実施と移行の流暢さ 駢歩の質 | |
| 14. | HK 中間駢歩 KAF 収縮駢歩 | 10 | | | | | 駢歩の質、歩巾とフレームの伸展 バランス、アップヒル傾向 真直性、両移行 | |
| 15. | F 収縮駢歩でXへ向かう FX間 左へ半ピルーエット | 10 | | | 2 | | 収縮、セルフキャリッジ、バランス 大きさ、諸関節の柔軟性、屈曲 正しい歩数(3-4歩) ピルーエット前後の駢歩の質 | |
| 16. | F 踏歩変換 FAK 収縮駢歩 | 10 | | | | | 正確さ、バランス、流暢さ アップヒル傾向、踏歩変換の真直性 踏歩変換前後の駢歩の質 | |
| 17. | KX 右へハーフパス X 中央線上に入る I 踏歩変換 C 左手前蹄跡に入る | 10 | | | | | 駢歩の質 収縮、バランス、安定した屈曲 流暢さ、踏歩変換の質 | |
| 18. | HXF 斜線上4歩毎の踏歩変換5回 | 10 | | | | | 正確さ、バランス、流暢さ アップヒル傾向、真直性 踏歩変換前後の駢歩の質 | |
| 19. | FAK 収縮駢歩 K 収縮駢歩でXへ向かう KX間 右へ半ピルーエット | 10 | | | 2 | | 収縮、セルフキャリッジ、バランス 大きさ、諸関節の柔軟性、屈曲 正しい歩数(3-4歩) ピルーエット前後の駢歩の質 | |
| 20. | K 踏歩変換 KAF 収縮駢歩 | 10 | | | | | 正確さ、バランス、流暢さ アップヒル傾向 踏歩変換の真直性 踏歩変換前後の駢歩の質 | |
| 21. | FX 左へハーフパス X 中央線上に入る I 踏歩変換 C 右手前蹄跡に入る | 10 | | | | | 駢歩の質、収縮、バランス 安定した屈曲、流暢さ 踏歩変換の質 | |
| 22. | MXK 伸長駢歩 | 10 | | | | | 駢歩の質、インパルジョン 歩巾とフレームの伸展 バランス、アップヒル傾向、真直性 中間駢歩との違い | |
| 23. | K 収縮駢歩と踏歩変換 | 10 | | | | | 斜線上での踏歩変換の質 正確でスムーズな移行の実施 | |
| 24. | A 中央線上に入る X 停止-不動-敬礼 | 10 | | | | | ペースの質、停止、移行 真直性、コンタクトと項の位置 | |
| | 手綱を伸ばした常歩でAより退場 | | | | | | | |
| 計 | | 300 | | | | | | |

