

F.E.I. セントジョージ賞典 2000

時間 6'20"(参考時間)



競技会名

日付

審判員名

審判員位置

順 序	運 動 課 目	最 高 点	採 点	修 正	係 数	合 計	観 察 所 見	着 眼 点
1.	A 収縮駢歩で入場 X 停止－不動－敬礼 収縮速歩で発進	10						入場，真直性 停止，駢歩から停止と 停止から速歩への移行
2.	C 右手前蹄跡に入る MXK 斜手前変換，伸長速歩 K 収縮速歩	10						フレームの伸展 歩巾の伸長と運歩の整正
3.	移行 収縮速歩－伸長速歩－収縮速歩 KF 収縮速歩	10						
4.	FB 左肩を内へ	10						馬体の角度と屈曲 平衡，収縮
5.	B 左へ直径 8 m の巻乗り	10						屈曲，整正と平衡
6.	BG 左へハーフパス G 中央線上に入る C 右手前蹄跡に入る	10						正確と整正 頭頸の態勢と馬体の屈曲 平衡，収縮
7.	MF 中間速歩 F 収縮速歩	10						歩巾の伸長と運歩の整正 平衡
8.	A 停止－4歩後退 直ちに収縮速歩で発進	10						停止，後退，移行
9.	KE 右肩を内へ	10						馬体の角度と屈曲 収縮
10.	E 右へ直径 8 m の巻乗り	10						湾曲の整正
11.	EG 右へハーフパス G 中央線上に入る C 左手前蹄跡に入る	10						正確と整正 頭頸の態勢と馬体の屈曲 平衡，収縮
12.	HXF 斜手前変換，伸長速歩 FA 収縮速歩	10						フレームの伸展 歩巾の伸長と運歩の整正
13.	AKR 伸長常歩	10			2			歩巾の伸長と運歩の整正
14.	R 収縮常歩 M 左へ回転 GH間 左へ半ピルーエット	10						移行 半ピルーエットの整正
15.	GM間 右へ半ピルーエット	10						半ピルーエットの整正
16.	収縮常歩 RMG(H)(M)G	10						歩巾の短縮と運歩の高揚 頭頸の態勢と運歩の整正
17.	G 左収縮駢歩で発進 H 左へ回転	10						移行 収縮
18.	SK 中間駢歩 KAF 収縮駢歩	10						移行 収縮
19.	FX 左へハーフパス X 踏歩変換	10						収縮と整正，頭頸の態勢 と馬体の屈曲，踏歩変換
20.	XM 右へハーフパス M 踏歩変換 MCH 収縮駢歩	10						正確と整正 踏歩変換 収縮

F.E.I. セントジョージ賞典 2000

プログラムNo.	競技者名	所属	馬名	No.				
順序	運動課目	最高点	採点	修正	係数	合計	観察所見	着眼点
21.	H HX間 収縮駢歩でXに向かって進む 左へ半ピルーエット	10			2			収縮, 整正 平衡と頭頸の態勢
22.	HC C 反対駢歩 踏歩変換	10						反対駢歩での正しい屈曲 踏歩変換
23.	M MX間 収縮駢歩でXに向かって進む 右へ半ピルーエット	10			2			収縮, 整正 平衡と頭頸の態勢
24.	MC C 反対駢歩 踏歩変換	10						反対駢歩での正しい屈曲 踏歩変換
25.	HXF FAK 斜線上 4 歩毎の踏歩変換 5 回 収縮駢歩	10						正確, 真直性 平衡と流暢
26.	KXM MCH 斜線上 3 歩毎の踏歩変換 5 回 収縮駢歩	10						正確, 真直性 平衡と流暢
27.	HXF 伸長駢歩	10						歩巾の伸長 平衡と真直性
28.	F 収縮駢歩への移行と踏歩変換	10						移行, 踏歩変換
29.	A X 中央線上に入る 停止 - 不動 - 敬礼	10						移行, 真直性 停止
	手綱を伸ばした常歩で A より退場							

計

総合観察

1. 運歩(自由自在に变じ, かつ整正であること)
2. 推進気勢(馬の前進意欲, 弾発ある運歩, 背の柔軟, 後躯の踏み込みの良さ)
3. 従順性(集中性, 自信に満ちた演技力・運動の調和・軽快性及び無理のなさ, はみ受けと前肢の軽快性)
4. 騎手の姿勢, 騎座: 正確かつ有効な扶助

合計

得点から減点すべきもの

運動の課目の誤りと運動をぬいた場合

- 1 回目 = 2 点減
- 2 回目 = 4 点減
- 3 回目 = 失 権

計

320				
10			2	
10			2	
10			2	
10			2	
400				

	得点	%
E 審判員		
H 審判員		
C 審判員		
M 審判員		
B 審判員		
合計得点		

審判員署名