

<div>FEI 総合馬術競技 3スター (3*) 2024 馬場馬術課目 B</div> <div>参考時間：入場から最後の敬礼まで - 約4分45秒</div>	CCI 3* B
--	----------

競技会名	日付	審判員名	審判員位置	
出番順	競技者名	所属	馬名	

		運動課目	着眼点	最高点	採点	観察所見
1.	A I	収縮駢歩で入場 収縮速歩	駢歩の整正、リズム、真直性 収縮速歩への移行 速歩の質	10		
2.	C M-X-K K	蹄跡右へ 中間速歩（軽速歩あるいは 正反撞） 収縮速歩	回転でのバランスと屈曲 整正、リズム、エラスティシティー、 歩幅とフレームの伸展 移行	10		
3.	F-B	左 肩を内へ	アングル、一定した屈曲、運歩の 整正とエラスティシティー バランスと流暢さ	10		
4.	B-X X-E	左10m半輪乗り 右10m半輪乗り	回転でのバランス、正確な屈曲、 半輪乗りのサイズと形状	10		
5.	E-H	右 肩を内へ	アングル、一定した屈曲、運歩の 整正とエラスティシティー バランスと流暢さ	10		
6.	C M	中間常歩 右へ回転 Gへ	移行 運歩の整正、リズム、アウトライン コンタクトの受容	10		
7.	G G	停止、4歩後退 中間常歩で発進	停止の実行 後退での性格なリズム、真直性、 コンタクトの受容	10		
8.	G-H H	中間常歩 左へ回転	常歩の整正、回転を通しての 柔軟さ	10		
9.	H-M	伸長常歩で左20m半輪乗り	運歩の整正と伸展 アウトライン、コンタクトの受容 肩の自由さ、オーバートラック	10		
10.	M C	中間常歩 左手前収縮駢歩	中間常歩の質、移行の精密な実施 駢歩の流暢さ	10		
11.	S-K K	中間駢歩 収縮駢歩	整正とリズム 歩幅の伸展 真直性、移行	10		
12.	A	左10m輪乗り	駢歩の質 輪乗りのサイズと形状	10		
13.	P-X-S	斜め手前変換 Xにてシンプルチェンジ	常歩へのダイレクトな移行 3～5歩の常歩の運歩 駢歩へのダイレクトな移行	10		
14.	C	右10m輪乗り	駢歩の質 輪乗りのサイズと形状	10		
			計	140		

FEI 総合馬術競技 3スター (3*) 2024 馬場馬術課目 B	CCI 3* B
参考時間：入場から最後の敬礼まで - 約4分45秒	

出番順	競技者名	所属	馬名
-----	------	----	----

			計	140		
		運動課目	着眼点	最高点	採点	観察所見
15.	R-X-V	斜め手前変換 Xにてシンプルチェンジ	常歩へのダイレクトな移行 3～5歩の常歩の運歩 駢歩へのダイレクトな移行	10		
16.	K A	収縮速歩 中央線上に入る	速歩への移行 回転のバランス	10		
17.	L S-H間へ	左ハーフパス	速歩の整正と質 収縮、フレクション、一定の屈曲、 流暢さ、脚の交叉	10		
18.	H C I V-K間へ	収縮速歩 中央線上に入る 右ハーフパス	回転でのバランス 速歩の整正と質 収縮、フレクション、一定の屈曲、 流暢さ、肢の交叉	10		
19.	K-A-F F-K K手前	収縮速歩 尋常速歩20m半輪乗り 軽速歩で馬を前方および下方に ストレッチさせる 手綱を取る	速歩のバランスと質を維持しつつ、 軽いコンタクトでの背中から前方 および下方へのストレッチ 屈曲、輪乗りの形状とサイズ 自発的で明確な移行	10		
20.	A	中央線上に入る	回転でのバランス 中央線上での真直性	10		
21.	L	停止、敬礼	停止への移行、真直性 不動	10		

手綱を伸ばした常歩でAより退場

			小 計	210		
--	--	--	-----	-----	--	--

	総合観察		最高点	係数	採点	観察所見
1.		人馬のハーモニー	トレーニングスケールに基づき 生み出された信頼感のある パートナーシップ	10	2	

	合 計	230	
--	-----	-----	--

減点すべきもの：運動課目の誤り

1回目 = 2点減点・・・・・・・・・・

2回目 = 4点減点・・・・・・・・・・

3回目 = 失権

その他の誤り：誤りごとに2点減点

合 計

注1：CCI3*においては、水勒のみ使用可（大勒は不可）。

注2：運動項目に「軽速歩」と記載のない限り、速歩運動は「（座った）速歩」で実施されなければならない。

審判員署名

FEI 2024年1月1日施行
JEF 2024年4月1日施行