

FEI グランプリスペシャル馬場馬術課目

時間 6'40" (参考時間)

| | | | |
|------|----|------|-------|
| 競技会名 | 日付 | 審判員名 | 審判員位置 |
|------|----|------|-------|

| | | | |
|-----|------|----|----|
| 出番順 | 競技者名 | 所属 | 馬名 |
|-----|------|----|----|

馬匹の最低年齢：8才

| 順 序 | 運 動 課 目 | 最 高 点 | 採 点 | 修 正 | 係 数 | 合 計 | 着 眼 点 | 観 察 所 見 |
|-----|--|-------------|--------|--------|--------|--------|--|---------|
| 1. | A 収縮駢歩で入場 X 停止－不動－敬礼 収縮速歩で発進 XC 収縮速歩 | 10 | | | | | ベースおよび停止と移行の質 真直性 コンタクトと項の位置 | |
| 2. | C 右手前蹄跡に入る MXK 伸長速歩 KAFP 収縮速歩 | 10 | | | | | 整正、伸縮性、バランス、 後軀の活力、オーバートラック フレームの伸展、両移行 | |
| 3. | PS 左へハーフパス SHC 収縮速歩 | 10 | | | 2 | | 速歩の整正と質、安定した屈曲 収縮、バランス、流暢さ 肢の交叉 | |
| 4. | CMR パッサージュ | 10 | | | | | 整正、カダンス、収縮、セルフキャリッジ バランス、活発さ、運歩と背の弾力性 パッサージュへの移行 | |
| 5. | RF 伸長速歩 | 10 | | | | | 整正、伸縮性、バランス、 後軀の活力、オーバートラック フレームの伸展 | |
| 6. | パッサージュ－伸長速歩－パッサージュの 移行 | 10 | | | | | 流暢さ、扶助への反応の良さ、 明確さ、バランス フレームの変化 | |
| 7. | FAK パッサージュ | 10 | | | | | 整正、カダンス、収縮 セルフキャリッジ、バランス、活発さ 運歩と背の弾力性 | |
| 8. | KV 収縮速歩 VR 右へハーフパス RMC 収縮速歩 | 10 | | | 2 | | 速歩の整正と質、安定した屈曲 収縮、バランス、流暢さ 肢の交叉 | |
| 9. | CHS パッサージュ | 10 | | | | | 整正、カダンス、収縮 セルフキャリッジ、バランス、活発さ 運歩と背の弾力性 | |
| 10. | SK 伸長速歩 | 10 | | | | | 整正、伸縮性、バランス、 後軀の活力、オーバートラック フレームの伸展 | |
| 11. | パッサージュ－伸長速歩－パッサージュの 移行 | 10 | | | | | 流暢さ、扶助への反応の良さ、 明確さ、バランス フレームの変化 | |
| 12. | KAF パッサージュ | 10 | | | | | 整正、カダンス、収縮 セルフキャリッジ、バランス 活発さ、運歩と背の弾力性 | |
| 13. | FS 伸長常歩 | 10 | | | 2 | | 整正、背の柔軟、活発さ オーバートラック、肩の自由さ ハミへの伸展、常歩への移行 | |
| 14. | SHG 収縮常歩 | 10 | | | 2 | | 整正、背の柔軟、活発さ 歩巾の短縮と運歩の高揚 セルフキャリッジ | |
| 15. | G ピアッフェ12－15歩 | 10 | | | 2 | | 整正、体重を支える、セルフキャリッジ 活発さ、背と運歩の弾力性 斜対での正しい歩数 | |

FEI グランプリスペシャル馬場馬術課目

出番順

競技者名

所属

馬名

| 順 序 | 運 動 課 目 | 最 高 点 | 採 点 | 修 正 | 係 数 | 合 計 | 着 眼 点 | 観 察 所 見 |
|-----|--|-------------|--------|--------|--------|--------|--|---------|
| 16. | G 収縮常歩－ピアップフェ－パッサージュの移行 | 10 | | | | | 流暢さ、リズムの維持、収縮、セルフキャリッジ、バランス 真直性、明確な実施 | |
| 17. | GMRI パッサージュ | 10 | | | | | 整正、カダンス、収縮 セルフキャリッジ、バランス 活発さ、運歩と背の弾力性 | |
| 18. | I ピアップフェ12－15歩 | 10 | | | 2 | | 整正、体重を支える、セルフキャリッジ 活発さ、背と運歩の弾力性 斜対での正しい歩数 | |
| 19. | I パッサージュ－ピアップフェ－パッサージュの移行 | 10 | | | | | 流暢さ、リズムの維持、収縮 セルフキャリッジ、バランス 真直性、明確な実施 | |
| 20. | ISEX パッサージュ | 10 | | | | | 整正、カダンス、収縮 セルフキャリッジ、バランス 活発さ、運歩と背の弾力性 | |
| 21. | X 右収縮駢歩で発進 XBFAK 収縮駢歩 | 10 | | | | | 明確な実施と流暢な移行 駢歩の質 | |
| 22. | KB 右ヘーフパス B 踏歩変換 | 10 | | | | | 駢歩の質 収縮、バランス、安定した屈曲 流暢さ、踏歩変換の質 | |
| 23. | BH 左ヘーフパス H 踏歩変換 HCM 収縮駢歩 | 10 | | | | | 駢歩の質 収縮、バランス、安定した屈曲 流暢さ、踏歩変換の質 | |
| 24. | MXK 斜線上2歩毎の踏歩変換9回 KAF 収縮駢歩 | 10 | | | | | 正確さ、バランス、流暢さ、 アップヒル傾向、真直性 前後の駢歩の質 | |
| 25. | FXH 斜線上歩毎の踏歩変換15回 HCM 収縮駢歩 | 10 | | | | | 正確さ、バランス、流暢さ、 アップヒル傾向、真直性 前後の駢歩の質 | |
| 26. | MXK 伸長駢歩 K 収縮駢歩、踏歩変換 KA 収縮駢歩 | 10 | | | | | 駢歩の質、インバルジョン 歩巾とフレームの伸展 バランス、アップヒル傾向 真直性、踏歩変換の質と移行 | |
| 27. | A 中央線上に入る D 左ヘピルーエット | 10 | | | 2 | | 収縮、セルフキャリッジ、バランス 大きさ、諸関節の柔軟性、屈曲 正しい歩数（6－8歩） 前後の駢歩の質 | |
| 28. | DG間 中央線上歩毎の踏歩変換9回 | 10 | | | | | 正確さ、バランス、流暢さ、 アップヒル傾向、真直性 前後の駢歩の質 | |
| 29. | G 右ヘピルーエット C 右手前蹄跡へ入る CM 収縮駢歩 | 10 | | | 2 | | 収縮、セルフキャリッジ、バランス 大きさ、諸関節の柔軟性、屈曲 正しい歩数（6－8歩） 前後の駢歩の質 | |
| 30. | M 収縮速歩 MR 収縮速歩 | 10 | | | | | 流暢さ 明確でスムーズな移行の実施 コレクション | |
| 31. | RF 伸長速歩 F 収縮速歩 FA 収縮速歩 | 10 | | | | | 整正、伸縮性、バランス、 後躯の活力、オーバートラック フレームの伸展、両移行、コレクション | |

FEI グランプリスペシャル馬場馬術課目

| 出番順 | | 競技者名 | 所属 | | | | | 馬名 | |
|-----|---------|-----------------------------|-------------|--------|--------|--------|--------|---|---------|
| 順 序 | | 運 動 課 目 | 最 高 点 | 採 点 | 修 正 | 係 数 | 合 計 | 着 眼 点 | 観 察 所 見 |
| 32. | A DX | 中央線に入る パッサージュ | 10 | | | | | 整正、カダンス、収縮 セルフキャリッジ、バランス 活発さ、運歩と背の弾力性 パッサージュへの移行 | |
| 33. | X | ピアップフェ12－15歩 | 10 | | | 2 | | 整正、体重を支える、セルフキャリッジ 活発さ、背と運歩の弾力性 斜対での正しい歩数 | |
| 34. | | パッサージュ－ピアップフェ－パッサージュの 移行 | 10 | | | | | 流暢さ、リズムの維持、収縮 セルフキャリッジ、バランス 真直性、明確な実施 | |
| 35. | XG | パッサージュ | 10 | | | | | 整正、カダンス、収縮 セルフキャリッジ、バランス 活発さ、運歩と背の弾力性 | |
| 36. | G | 停止－不動－敬礼 | 10 | | | | | 停止の質と移行、真直性 コンタクトと頂の位置 | |
| | | 手綱を伸ばした常歩で A より退場 | | | | | | | |
| 計 | | | 450 | | | | | | |

総合観察

1. 全体的な印象（人馬コンビネーションによる調和のとれた表現：騎手の姿勢と騎座、控えめかつ効力のある扶助）

合 計

減点すべきもの/ペナルティポイント

経路違反 430条6.1を参照

1回目 = 2 %減

2回目 = 失 権

その他の違反は1回ごとに2点減

430条6.2を参照

計

| | | | | | |
|-----|--|--|---|--|--------|
| 10 | | | 2 | | 総合観察所見 |
| 470 | | | | | |
| | | | | | |
| 計 | | | | | 合計得点率% |

審判員署名

FEI 2009年1月1日施行、JEF 2009年4月1日施行
JEF 2012年2月1日更新
FEI, JEF 2014年1月1日施行
FEI, JEF 2015年1月1日施行
FEI 2016年1月1日更新、JEF 2016年4月1日施行
FEI 2017年1月1日更新、JEF 2017年4月1日施行
FEI 2018年1月1日更新、JEF 2018年4月1日施行
FEI 2021年1月1日更新、JEF 2021年4月1日施行