FEI グランプリ馬場馬術課目

時間 6'30"(参考時間)

競技会名		日付	審判員名	審判員位置	
出番順	競技者名	所属		馬名	

									馬	匹の最	低年	齢:8才
			最	採	修	係	合					
順	序	運動課目	高					着眼点	観	察	所	見
			点	点	正	数	計					
1.	Α	収縮駈歩で入場						ペースおよび停止と移行の質				
	X	停止-不動-敬礼	40					真直性				
		収縮速歩で発進	10					コンタクトと項の位置				
	ХC	収縮速歩										
2.	С	左手前蹄跡へ入る						整正、伸縮性、バランス、				
	HXF	伸長速歩	10					後躯の活力、オーバートラック				
	FAK	収縮速歩						フレームの伸展、両移行				
3.	KB	右へハーフパス						速歩の整正と質、安定した屈曲				
			10			2		収縮、バランス、流暢さ、真直性				
								肢の交叉				
4.	ВН	 左へハーフパス						速歩の整正と質、安定した屈曲				
		収縮速歩	10			2		収縮、バランス、流暢さ、				
		NIIIX.	10			_		肢の交叉				
5.	С	 停止						停止と移行の質				
	ŭ	5 年 数 5歩後退、ただちに収縮速歩で発進	10					透過性、流暢さ、				
		JO REC 1010 DICTORINGED CHEE	10					正確な後退(斜対)の歩数				
6.	MV	伸長速歩						整正、伸縮性、バランス、				
		T RES	10					後躯の活力、オーバートラック				
			10					フレームの伸展、伸長速歩への移行				
7.	VKD	 パッサージュ						整正、カダンス、収縮、セルフキャリッジ				
	*****		10					バランス、活発さ、背と運歩の弾力性				
			10					パッサージュへの移行				
8.	D	 ピアッフェ12 – 15歩						整正、体重を支える、セルフキャリッジ				
			10			2		活発さ、背と運歩の弾力性				
			10					明確な斜対での歩数				
9.	D	 パッサージューピアッフェ						リズムの維持、収縮、セルフキャリッジ				
J.		-パッサージュの移行	10					バランス、流暢さ、				
		7(79 7±00454)	10					真直性、明確な実施				
10.	DED	パッサージュ					-	会国は、 りなる大 加 整正、カダンス、収縮、セルキャリッジ				
10.	אוט		10					バランス、活発さ、				
			10					パノン人、冶光C、 背と運歩の弾力性				
11.	DLI	伸長常歩						整正、背の柔軟、活発さ				
11.	rn	下文市少	10			2		登止、 月の条軒、活光さ オーバートラック、 肩の自由さ				
			10			2		ハニハートラック、肩の自由さ ハミへの伸展、常歩への移行				
12.	нсм	収縮常歩						整正、背の柔軟、活発さ				
12.	пСМ	4人相击少	10			2						
			10			2		歩巾の短縮と運歩の高揚				
12	1.4	パッサー ニュー 不卒 生						セルフキャリッジ				
13.	М	パッサージュで発進	10					流暢さ、扶助への反応の良さ				
		収縮常歩-パッサージュの移行						セルフキャリッジ、バランス、真直性				

FEI グランプリ馬場馬術課目

出番順 競技者名 所属 馬名

			最	採	修	係	合					
順	序	運動課目	高	17/4	112	IZIX		着眼点	年目 多	察 所	i i	
川只	132			上		*h	計		主兀 ラ	Γ Π	: ا	无
		149 11 20	点	点	正	数	ēΤ					
14.	MRI	パッサージュ	10					整正、カダンス、収縮、セルフキャリッジ				
								バランス、活発さ、背と運歩の弾力性				
15.	I	ピアッフェ12-15歩						整正、体重を支える、セルフキャリッジ				
			10			2		活発さ、背と運歩の弾力性				
								明確な斜対での歩数				
16.	I	パッサージュ-ピアッフェ						リズムの維持、収縮、セルフキャリッジ				
	_	- パッサージュの移行	10					バランス、流暢さ、				
		7(7) 7±°2/19[1]	10					真直性、明確な実施				
17	TCE	II° with 5" -										
17.	15E	パッサージュ						整正、カダンス、収縮、セルフキャリッジ				
			10					バランス、活発さ				
								背と運歩の弾力性				
18.	E	左収縮駈歩で発進	10					明確な実施と流暢な移行				
	EKAF	収縮駈歩	10					駈歩の質				
19.	FXH	斜線上2歩毎の踏歩変換9回						正確さ、バランス、流暢さ、				
	нсм	収縮駈歩	10					アップヒル傾向、真直性				
			-					前後の駈歩の質				
20.	MXK	伸長駈歩						駈歩の質、インパルジョン、				
_5.	. 17414	11 \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \						歩巾とフレームの伸展				
			10									
								バランス、アップヒル傾向				
								真直性				
21.		収縮駈歩、踏歩変換	10					斜線上の踏歩変換の質				
		収縮駈歩	10					明確さ、スムーズな移行の実施				
22.	Α	中央線上に入る						駈歩の質				
	DG間	中央線の両側に5回のハーフパス						安定した屈曲、収縮				
		(各頂点で踏歩変換)						バランス、手前変換の流暢さ				
		、 最初と最後のハーフパスは左駈歩で3歩、	10			2		左右対称な実施				
		他のハーフパス3回は6歩				_		踏歩変換の質				
		踏步変換										
22		右手前蹄跡に入る										
23.		斜線上歩毎の踏歩変換15回						正確さ、バランス、流暢さ				
	KA	収縮駈歩	10			2		アップヒル傾向、真直性				
								前後の駈歩の質				
24.	Α	中央線上に入る					-	収縮、セルフキャリッジ、バランス				
	L	左ヘピルーエット	10			2		大きさ、諸関節の柔軟性、屈曲				
			10			2		正しい歩数 (6-8歩)				
								前後の駈歩の質				
25.	Х	踏步変換						正確さ、バランス、流暢さ				
			10					アップヒル傾向、真直性				
			10					前後の駈歩の質				
26	т	右ヘピルーエット										
26.								収縮、セルフキャリッジ、バランス				
		右手前蹄跡に入る	10			2		大きさ、諸関節の柔軟性、屈曲				
	СМ	収縮駈歩						正しい歩数 (6-8歩)				
						<u> </u>		前後の駈歩の質				
27.	М	収縮速歩	10					流暢さ;明確さ、				
	MR	収縮速歩	10					スムーズな移行の実施				
28.	RK	伸長速歩						整正、伸縮性、バランス				
		収縮速歩	10					後躯の活力、オーバートラック				
		収縮速歩	-					フレームの伸展、両移行、コレクション				
	107	NALINA		<u> </u>]]		DE MONTHE PROPERTY DE JUIN				

FEI グランプリ馬場馬術課目

出番順 競技者名 所属 馬名

					•							
			最	採	修	係	合					
順	序	運動課目	高					着眼点	観	察	所	見
			点	点	正	数	計					
29.	Α	中央線上に入る						整正、カダンス、収縮、セルフキャリッジ				
	DX	パッサージュ	10					バランス、活発さ、背と運歩の弾力性				
								パッサージュへの移行				
30.	Х	ピアッフェ12-15歩						整正、体重を支える、セルフキャリッジ				
			10			2		活発さ、背と運歩の弾力性				
			10			2		明確な斜対での歩数				
31.	Х	パッサージュ-ピアッフェ						リズムの維持、収縮、セルフキャリッジ				
		– パッサージュの移行	10					バランス、流暢さ、				
								真直性、明確な実施				
32.	XG	パッサージュ						整正、カダンス、収縮、セルフキャリッジ				
			10					バランス、活発さ				
								背と運歩の弾力性				
33.	G	停止-不動-敬礼	10					停止と移行の質、真直性				
			10					コンタクトと項の位置				
		手綱を伸ばした常歩でAより退場										
		#	440									
								コンタクトと項の位置				

総合観察

1回ごとに0.5%減

1. 全体的な印象(人馬コンビネーションによる調和のとれた表現:騎手の姿勢と騎座、控えめかつ効力のある扶助)	10		2	総合観察所見
合 計	460			
	得点率	% :		
減点すべきもの/ペナルティポイント 経路違反				
1回目 = 2%減 2回目 = 失 権				
その他のペナルティ – 技術的過失				

合計得点率%:

計

合

審判員署名

FEI 2009年1月1日施行、	JEF 2009年4月1日施行
	JEF 2012年2月1日更新
FEI,	JEF 2014年1月1日施行
FEI,	JEF 2015年1月1日施行
FEI 2016年1月1日更新、	JEF 2016年4月1日施行
FEI 2017年1月1日更新、	JEF 2017年4月1日施行
FEI 2018年1月1日更新、	JEF 2018年4月1日施行
FEI 2020年1月1日更新、	JEF 2020年4月1日施行
FEI 2021年1月1日更新、	JEF 2021年4月1日施行
FEI 2022年1月1日更新、	JEF 2022年4月1日施行
	JEF 2023年6月5日更新