

# FEI 自由演技 グランプリ

競技会名

日付

審判員名

審判員位置

出番順

競技者名

所属

馬名

規定時間:5'30"から6'00"の間に演技を終了のこと。

馬匹の最低年齢:8才

|          | 技術性評価                               | 最高点 | 採点 | 係数 | 最終得点 | 観察所見 |
|----------|-------------------------------------|-----|----|----|------|------|
| 1        | 収縮常歩(20m以上)                         | 10  |    |    |      |      |
| 2        | 伸長常歩(20m以上)                         | 10  |    |    |      |      |
| 3        | 右へのハーフパス(収縮速歩)                      | 10  |    |    |      |      |
| 4        | 左へのハーフパス(収縮速歩)                      | 10  |    |    |      |      |
| 5        | 伸長速歩                                | 10  |    |    |      |      |
| 6        | 右へのハーフパス(収縮駢歩)                      | 10  |    |    |      |      |
| 7        | 左へのハーフパス(収縮駢歩)                      | 10  |    |    |      |      |
| 8        | 伸長駢歩                                | 10  |    |    |      |      |
| 9        | 2歩毎の踏歩変換(5回以上の連続)                   | 10  |    |    |      |      |
| 10       | 歩毎の踏歩変換(9回以上の連続)                    | 10  |    |    |      |      |
| 11       | 右駢歩ピルーエット                           | 10  |    | 2  |      |      |
| 12       | 左駢歩ピルーエット                           | 10  |    | 2  |      |      |
| 13       | on one track<br>パッサージュ(一蹄跡上で15m以上)  | 10  |    | 2  |      |      |
| 14       | straight<br>ピアップエ(直線上で10歩以上)        | 10  |    | 2  |      |      |
| 15       | パッサージュからピアップエとピアップエから<br>パッサージュへの移行 | 10  |    |    |      |      |
| 16       | 入場と、演技前および演技後の停止                    | 10  |    |    |      |      |
| 技術性評価の合計 |                                     | 200 |    |    |      |      |
| 技術性の得点   |                                     |     |    |    |      |      |

# FEI 自由演技 グランプリ

出番順

競技者名

所属

馬名

注:「ジャッジへの指針-FEI自由演技課目」と「自由演技課目における難度の判断に関わるガイドライン」を参照のこと  
**観察所見**

|   | 芸術性評価<br>(0.1点を与えることができる) | 最<br>高<br>点 | 採 点 | 係<br>数 | 最終得点 | 観察所見 |
|---|---------------------------|-------------|-----|--------|------|------|
| 17  | リズム、力強さ、伸縮性               | 10          |     | 4      |      |      |
| 18  | 人馬の調和                     | 10          |     | 4      |      |      |
| 19  | 振り付け、アリーナの使い方、図形の独創性      | 10          |     | 4      |      |      |
| 20  | 難度 (よく計算されたリスクを踏まえて)      | 10          |     | 4      |      |      |
| 21  | 選曲、解釈、表現                  | 10          |     | 4      |      |      |
| <b>芸術性の得点</b>                                     |                           | 200         |     |        |      |      |
| <b>技術性の得点 / 技術採点を%で表したもの (技術得点を2で除す)</b>          |                           |             |     |        | ポイント | %    |
| その他のペナルティ - 技術的過失: 1回ごとに0.5%を減じる                  |                           |             |     |        |      | %    |
| <b>技術採点を%で表したもの (最終)</b>                          |                           |             |     |        |      | %    |
| <b>芸術性の得点 / 芸術採点を%で表したもの (芸術得点を2で除す)</b>          |                           |             |     |        | ポイント | %    |
| 時間減点:演技時間が6分を超えるものまたは5分30秒に満たないものは 芸術採点より0.5%を減じる |                           |             |     |        |      | %    |
| <b>芸術採点を%で表したもの (最終)</b>                          |                           |             |     |        |      | %    |
| <b>最終得点を%で表したもの</b>                               |                           |             |     |        |      | %    |
| 最終得点が同点の場合は、芸術性評価の高い競技者を上位とする。                    |                           |             |     |        |      |      |

審判員署名

FEI 2009年1月1日施行  
 JEF 2009年4月1日施行  
 JEF 2011年4月1日更新  
 FEI 2018年1月1日更新、JEF 2018年4月1日施行  
 FEI 2022年1月1日更新、JEF 2022年4月1日施行  
 JEF 2023年6月5日更新