

# FEI インターメディアイトII 馬場馬術課目

時間 5'25" (参考時間)

競技会名

日付

審判員名

審判員位置

出番順

競技者名

所属

馬名

馬匹の最低年齢：8才

順序	運動課目	最高点	採点	修正	係数	合計	着眼点	観察所見
1.	<b>A</b> 収縮駢歩で入場 <b>X</b> 停止-不動-敬礼 収縮速歩で発進 <b>XC</b> 収縮速歩	10					ペースおよび停止と移行の質 真直性 コンタクトと項の位置	
2.	<b>C</b> 左手前蹄跡に入る <b>HXF</b> 伸長速歩 <b>F</b> 収縮速歩 <b>FA</b> 収縮速歩	10					修正、伸縮性、バランス 後躯の活力、収縮 フレームの伸展、両移行 オーバートラック	
3.	<b>A</b> 中央線上に入る <b>DG</b> 中央線の両側に3回、5mのハーフパス 最初と最後は右へ <b>C</b> 右手前蹄跡に入る	10			2		速歩の修正と質、収縮 安定した屈曲、バランス 手前変換の流暢さ 肢の交叉、左右対称な実施	
4.	<b>RB間</b> パッセージへの移行	10					流暢さ、扶助への反応の良さ セルフキャリッジ、バランス、真直性	
5.	<b>B(V)</b> 斜線上パッセージ	10					修正、カダンス、収縮 セルフキャリッジ、バランス 活発さ、背とステップの弾力性	
6.	中央線をまたいで ピアップエ8-10歩 (1mの前進は許される)	10					体重を支える、セルフキャリッジ 活発さ、背とステップの弾力性 修正、明確な斜対での歩数	
7.	ピアップエの入りと出 パッセージユ-ピアップエ -パッセージユの移行	10					リズムの維持、セルフキャリッジ バランス、流暢さ、収縮 真直性、明確な実施	
8.	ピアップエからの <b>VKA</b> パッセージユ	10					修正、カダンス、収縮 セルフキャリッジ、バランス 活発さ、背とステップの弾力性	
9.	<b>A</b> ピアップエ8-10歩 (1mの前進は許される)	10					体重を支える、セルフキャリッジ 活発さ、背とステップの弾力性 修正、明確な斜対での歩数	
10.	<b>A</b> パッセージユ-ピアップエ -パッセージユの移行	10					リズムの維持、セルフキャリッジ バランス、流暢さ、収縮 真直性、明確な実施	
11.	<b>AFP</b> パッセージユ	10					修正、カダンス、収縮 セルフキャリッジ、バランス 活発さ、背とステップの弾力性	
12.	<b>PS</b> 伸長常歩	10			2		修正、背の柔軟、活発さ オーバートラック、肩の自由さ ハミへの伸展、常歩への移行	

# FEI インターメディアイトII 馬場馬術課目

出番順

競技者名

所属

馬名

順 序	運 動 課 目	最 高 点	採 点	修 正	係 数	合 計	着 眼 点	観 察 所 見
13.	<b>S</b> 収縮常歩 <b>SHC</b> 収縮常歩	10				2	整正、背の柔軟、活発さ 歩巾の短縮と運歩の高揚 セルフキャリッジ	
14.	<b>C</b> 右収縮駢歩で発進 <b>CM</b> 収縮駢歩	10					明確な実施と流暢な移行 駢歩の質	
15.	<b>MXK</b> 中間駢歩 <b>X</b> 踏歩変換 <b>KAFP</b> 収縮駢歩	10					歩巾とフレームの伸展 バランス、アップヒル傾向 真直性、踏歩変換の質と移行 駢歩の質、両移行	
16.	<b>PX</b> 左へハーフパス <b>X</b> 中央線上に入る	10					駢歩の質、収縮、バランス 安定した屈曲、流暢さ	
17.	<b>I</b> 左ヘピルーエット <b>C</b> 左手前蹄跡に入る	10				2	セルフキャリッジ、バランス 大きさ、諸関節の柔軟性と屈曲 正確な歩数（6-8歩） 前後の駢歩の質、収縮	
18.	<b>HXF</b> 伸長駢歩	10					駢歩の質、インバルジョン 歩巾とフレームの伸展 バランス、アップヒル傾向 真直性、中間駢歩との差異	
19.	<b>F</b> 収縮駢歩、踏歩変換 <b>FAKV</b> 収縮駢歩	10					斜線上の踏歩変換の質、収縮 明確さ、スムーズな移行の実施	
20.	<b>VX</b> 右へハーフパス <b>X</b> 中央線上に入る	10					駢歩の質、収縮、バランス 安定した屈曲、流暢さ	
21.	<b>I</b> 右ヘピルーエット <b>C</b> 右手前蹄跡に入る	10				2	セルフキャリッジ、バランス 大きさ、諸関節の柔軟性と屈曲 正確な歩数（6-8歩） 前後の駢歩の質、収縮	
22.	<b>MXK</b> 斜線上2歩毎の踏歩変換7回 <b>KAF</b> 収縮駢歩	10					正確さ、バランス、流暢さ アップヒル傾向、真直性 前後の駢歩の質	
23.	<b>FXH</b> 斜線上歩毎の踏歩変換11回 <b>HC</b> 収縮駢歩	10					正確さ、バランス、流暢さ アップヒル傾向、真直性 前後の駢歩の質	
24.	<b>C</b> 収縮速歩 <b>CM</b> 収縮速歩	10					流暢さ；明確さ、収縮 スムーズな移行の実施	
25.	<b>MXK</b> 伸長速歩 <b>K</b> 収縮速歩 <b>KA</b> 収縮速歩	10					整正、伸縮性、バランス 後軀の活力、オーバートラック フレームの伸展、両移行、収縮	

# FEI インターメディアイトII 馬場馬術課目

出番順

競技者名

所属

馬名

順序	運動課目	最高点	採点	修正	係数	合計	着眼点	観察所見
26.	<b>A</b> 中央線上に入る <b>DL</b> 間 パッセージへの移行 <b>LI</b> パッセージ	10					整正、カダンス、収縮 セルフキャリッジ バランス、活発さ 背とステップの弾力性	
27.	<b>I</b> 停止 - 不動 - 敬礼	10					停止と移行の質、真直性 コンタクトと頂の位置	
	手綱を伸ばした常歩でAより退場							
計		<b>320</b>						

## 総合観察

1. 全体的な印象（人馬コンビネーションによる調和のとれた表現：騎手の姿勢と騎座、控えめかつ効力のある扶助）

合計

### 減点すべきもの/ペナルティポイント

経路違反

1回目 = 2%減

2回目 = 失権

その他のペナルティ - 技術的過失

1回ごとに0.5%減

合計

10			2		総合観察所見
<b>340</b>					
得点率% :					
合計得点率% :					

審判員署名

FEI 2009年1月1日施行、FEI 2022年1月1日更新

JEF 2023年4月1日施行

JEF 2023年6月5日更新