

FEI セントジョージ賞典馬場馬術課目

時間 5'50" (参考時間)

競技会名

日付

審判員名

審判員位置

出番順

競技者名

所属

馬名

馬匹の最低年齢：7才

| 順序 | 運動課目 | 最高点 | 採点 | 修正 | 係数 | 合計 | 着眼点 | 観察所見 |
|-----|--|-----|----|----|----|----|---|------|
| 1. | A 収縮駢歩で入場 X 停止 - 不動 - 敬礼 収縮速歩で発進 XC 収縮速歩 | 10 | | | | | ペースおよび停止と移行の質 真直性 コンタクトと頂の位置 | |
| 2. | C 右手前蹄跡に入る MXK 中間速歩 KAF 収縮速歩 | 10 | | | | | 整正、伸縮性、バランス、 後躯のエンゲイジメント 歩巾とフレームの伸展、両移行 | |
| 3. | FB 左肩を内へ | 10 | | | | | 速歩の整正と質；屈曲と一定の 角度、収縮、バランスと流暢さ | |
| 4. | B 左へ巻乗り (直径8m) | 10 | | | | | 速歩の整正と質、収縮、バランス 屈曲；巻き乗りの大きさや形 | |
| 5. | BG 左へハーフパス G 中央線上に入る C 左手前蹄跡に入る | 10 | | | 2 | | 速歩の整正と質、安定した屈曲 収縮、バランス、流暢さ、肢の交叉 | |
| 6. | HXF 伸長速歩 F 収縮速歩 | 10 | | | | | 整正、伸縮性、バランス、 後躯の活力、オーバートラック フレームの伸展 中間速歩との差異 | |
| 7. | FAK HとFでの移行 収縮速歩 | 10 | | | | | リズムの維持、流暢さ、 正確でスムーズな移行の実施 フレームの変化、コレクション | |
| 8. | KE 右肩を内へ | 10 | | | | | 速歩の整正と質；屈曲と一定の 角度、収縮、バランスと流暢さ | |
| 9. | E 右へ巻乗り (直径8m) | 10 | | | | | 速歩の整正と質、収縮、バランス 屈曲；巻き乗りの大きさや形 | |
| 10. | EG 右へハーフパス G 中央線上に入る | 10 | | | 2 | | 速歩の整正と質、安定した屈曲 収縮、バランス、流暢さ、肢の交叉 | |
| 11. | C 手前で [収縮常歩] C [左手前蹄跡に入る] H 「左へ回転」 GM 間 左へ半ピルーエット | 10 | | | | | 整正、活発さ、収縮、大きさ 諸関節の柔軟性 半ピルーエットにおける屈曲 前進気勢、4ビートの維持 | |

FEI セントジョージ賞典馬場馬術課目

出番順

競技者名

所属

馬名

| 順 序 | 運 動 課 目 | 最 高 点 | 採 点 | 修 正 | 係 数 | 合 計 | 着 眼 点 | 観 察 所 見 |
|-----|---|-------------|--------|--------|--------|--------|--|---------|
| 12. | GH間 GM 右へ半ピルーエット [収縮常歩] | 10 | | | | | 修正、活発さ、収縮、大きさ 諸関節の柔軟性 半ピルーエットにおける屈曲 前進気勢、4ビートの維持 | |
| 13. | C-H-G-(M)-G-(H)-G-Mにおける 収縮常歩 | 10 | | | 2 | | 修正、背の柔軟、活発さ、 歩巾の短縮と運歩の高揚 セルフキャリッジ 常歩への移行 | |
| 14. | MRXV(K) 伸長常歩 | 10 | | | 2 | | 修正、背の柔軟、活発さ、 オーバートラック、肩の自由さ ハミへの伸展 | |
| 15. | K手前で K 収縮常歩 KAF 左収縮駢歩で発進 収縮駢歩 | 10 | | | | | 正確な実施と移行の流暢さ 駢歩の質 | |
| 16. | FX 左へハーフパス X 踏歩変換 | 10 | | | | | 駢歩の質、収縮、バランス 安定した屈曲、流暢さ 踏歩変換の質 | |
| 17. | XM 右へハーフパス M 踏歩変換 MCH 収縮駢歩 | 10 | | | | | 駢歩の質、収縮、バランス 安定した屈曲、流暢さ 踏歩変換の質 | |
| 18. | H 収縮駢歩でXへ向かう HX間 左へ半ピルーエット | 10 | | | 2 | | 収縮、セルフキャリッジ、バランス 大きさ、諸関節の柔軟性と屈曲 正しい歩数（3-4歩） ピルーエット前後の駢歩の質 | |
| 19. | HC 反対駢歩 C 踏歩変換 | 10 | | | | | 反対駢歩の質と収縮 踏歩変換の正確さ、バランス、流暢さ アップヒル傾向、真直性 | |
| 20. | M 収縮駢歩でXへ向かう MX間 右へ半ピルーエット | 10 | | | 2 | | 収縮、セルフキャリッジ、バランス 大きさ、諸関節の柔軟性と屈曲 正しい歩数（3-4歩） ピルーエット前後の駢歩の質 | |
| 21. | MC 反対駢歩 C 踏歩変換 | 10 | | | | | 反対駢歩の質と収縮 踏歩変換の正確さ、バランス、流暢さ アップヒル傾向、真直性 | |
| 22. | HXF 斜線上4歩毎の踏歩変換5回 FAK 収縮駢歩 | 10 | | | | | 正しさ、バランス、流暢さ、 アップヒル傾向、真直性 (踏歩変換) 前後の駢歩の質 | |
| 23. | KXM 斜線上3歩毎の踏歩変換5回 MCH 収縮駢歩 | 10 | | | | | 正しさ、バランス、流暢さ、 アップヒル傾向、真直性 (踏歩変換) 前後の駢歩の質 | |

FEI セントジョージ賞典馬場馬術課目

出番順 競技者名 所属 馬名

| 順 序 | 運 動 課 目 | 最 高 点 | 採 点 | 修 正 | 係 数 | 合 計 | 着 眼 点 | 観 察 所 見 |
|-----|-----------------------------|-------------|--------|--------|--------|--------|---|---------|
| 24. | HXF 伸長駢歩 | 10 | | | | | 駢歩の質、インパルジョン 歩巾とフレームの伸展、 バランス、アップヒル傾向、真直性 | |
| 25. | F 収縮駢歩、踏歩変換 FA 収縮駢歩 | 10 | | | | | 斜線上での踏歩変換の質 正確さ、移行のスムーズな実施 | |
| 26. | A 中央線上に入る X 停止 - 不動 - 敬礼 | 10 | | | | | ペースの質、停止、移行 真直性、コンタクトと項の位置 | |
| | 手綱を伸ばした常歩でAより退場 | | | | | | | |
| 計 | | 320 | | | | | | |

総合観察

1. 騎手の姿勢、騎座：正確かつ有効な扶助

合 計

| | | | | | |
|-----|--|--|---|--|--------|
| 10 | | | 2 | | 総合観察所見 |
| 340 | | | | | |
| 計 | | | | | |

減点すべきもの/ペナルティポイント

経路違反 430条6.1を参照

1回目 = 2%減

2回目 = 失 権

その他の違反は1回ごとに2点減

430条6.2を参照

審判員署名

FEI 2009年1月1日施行、JEF 2009年4月1日施行
 JEF 2012年2月1日更新
 FEI, JEF 2015年1月1日施行
 FEI 2016年1月1日更新、JEF 2016年4月1日施行
 FEI 2017年1月1日更新、JEF 2017年4月1日施行
 FEI 2018年1月1日更新、JEF 2018年4月1日施行