

# 日本馬術連盟制定 自由演技国体成年馬場馬術課目

競技会名 \_\_\_\_\_

日付 \_\_\_\_\_

審判員名 \_\_\_\_\_

審判員位置

出番順 \_\_\_\_\_

競技者名 \_\_\_\_\_

所属 \_\_\_\_\_

馬名 \_\_\_\_\_

No. \_\_\_\_\_

規定時間:4'30"から5'00"の間に演技を終了のこと。

	技術性評価	最高点	採点	係数	最終得点	観察所見
1	収縮常歩(20m以上)	10				
2	伸長常歩(20m以上)	10		2		
3	右肩を内へ(収縮速歩) (12m以上)	10				
4	左肩を内へ(収縮速歩) (12m以上)	10				
5	右へのハーフパス(収縮速歩)	10		2		
6	左へのハーフパス(収縮速歩)	10		2		
7	伸長速歩	10				
8	右へのハーフパス(収縮駢歩)	10				
9	左へのハーフパス(収縮駢歩)	10				
10	伸長駢歩	10				
11	4歩毎の踏歩変換(5回以上の連続)	10				
12	3歩毎の踏歩変換(5回以上の連続)	10				
13	右駢歩半ピルーエット	10		2		
14	左駢歩半ピルーエット	10		2		
15	入場と、演技前および演技後の停止	10				
技術性評価の合計		200				
技術性の得点						

# 日本馬術連盟制定 自由演技国体成年馬場馬術課目

出番順 競技者名 所属 馬名 No.

注:「ジャッジへの指針-FEI自由演技課目」と「自由演技課目における難度の判断に関わるガイドライン」を参照のこと  
**観察所見**

	芸術性評価 (0.1点を与えることができる)	最高点	採点	係 数	最終得点	観察所見
16	リズム、力強さ、伸縮性	10		4		
17	人馬の調和	10		4		
18	振り付け、アリーナの使い方、図形の独創性	10		4		
19	難度 (よく計算されたリスクを踏まえて)	10		4		
20	選曲、解釈、表現	10		4		
<b>芸術性の得点</b>		200				
<b>技術性の得点 / 技術採点を%で表したもの (技術得点を2で除す)</b>					ポイント	%
その他のペナルティー 技術的過失: 1回ごとに0.5%を減じる						%
<b>技術採点を%で表したもの (最終)</b>						%
<b>芸術性の得点 / 芸術採点を%で表したもの (芸術得点を2で除す)</b>					ポイント	%
時間減点: 演技時間が5分を超えるものまたは4分30秒に満たないものは 芸術採点より0.5%を減じる						%
<b>芸術採点を%で表したもの (最終)</b>						%
<b>最終得点を%で表したもの</b>						%

最終得点が同点の場合は、芸術性評価の高い競技者を上位とする。

審判員署名

JEF 2007年4月1日 施行  
 JEF 2011年9月13日 更新  
 JEF 2018年4月1日 更新  
 JEF 2022年4月1日 更新  
 JEF 2023年6月5日 更新