

# FEI セントジョージ賞典2009

時間 5'50" (参考時間)

競技会名

日付

審判員名

審判員位置

出番順

競技者名

所属

馬名

馬匹の最低年齢：7才

順 序	運 動 課 目	最 高 点	採 点	修 正	係 数	合 計	着 眼 点	観 察 所 見
1.	<b>A</b> 収縮駢歩で入場 <b>X</b> 停止－不動－敬礼 収縮速歩で発進 <b>XC</b> 収縮速歩	10					ペースおよび停止と移行の質 真直性 コンタクトと項の位置	
2.	<b>C</b> 右手前蹄跡に入る <b>MXK</b> 中間速歩 <b>KAF</b> 収縮速歩	10					整正、伸縮性、バランス、 後躯のエンゲイジメント 歩巾とフレームの伸展、両移行	
3.	<b>FB</b> 左肩を内へ	10					速歩の整正と質；屈曲と一定の 角度、収縮、バランスと流暢さ	
4.	<b>B</b> 左へ巻乗り（直径8m）	10					速歩の整正と質、収縮、バランス 屈曲；巻き乗りの大きさと形	
5.	<b>BG</b> 左へハーフパス <b>G</b> 中央線上に入る <b>C</b> 左手前蹄跡に入る	10			2		速歩の整正と質、安定した屈曲 収縮、バランス、流暢さ、肢の交叉	
6.	<b>HXF</b> 伸長速歩 <b>FAK</b> 収縮速歩	10					整正、伸縮性、バランス、 後躯の活力、オーバートラック フレームの伸展 中間速歩との差異	
7.	HとFでの移行	10					リズムの維持、流暢さ、正確で スムーズな移行の実施 フレームの変化	
8.	<b>KE</b> 右肩を内へ	10					速歩の整正と質；屈曲と一定の 角度、収縮、バランスと流暢さ	
9.	<b>E</b> 右へ巻乗り（直径8m）	10					速歩の整正と質、収縮、バランス 屈曲；巻き乗りの大きさと形	
10.	<b>EG</b> 右へハーフパス <b>G</b> 中央線上に入る	10			2		速歩の整正と質、安定した屈曲 収縮、バランス、流暢さ、肢の交叉	
11.	<b>C手前で</b> [収縮常歩] <b>C</b> [左手前蹄跡に入る] <b>H</b> 「左へ回転」 <b>GM間</b> 左へ半ピルーエット	10					整正、活発さ、収縮、大きさ 諸関節の柔軟性 半ピルーエットにおける屈曲 前進氣勢、4ビートの維持	

# FEI セントジョージ賞典2009

出番順

競技者名

所属

馬名

順 序	運 動 課 目	最 高 点	採 点	修 正	係 数	合 計	着 眼 点	観 察 所 見
12.	<b>GH間</b> <b>GM</b> 右へ半ピルーエット [収縮常歩]	10					整正、活発さ、収縮、大きさ 諸関節の柔軟性 半ピルーエットにおける屈曲 前進氣勢、4ビートの維持	
13.	C-H-G-(M)-G-(H)-G-Mにおける 収縮常歩	10			2		整正、背の柔軟、活発さ、 歩巾の短縮と運歩の高揚 セルフキャリッジ 常歩への移行	
14.	<b>MRXV(K)</b> 伸長常歩	10			2		整正、背の柔軟、活発さ、 オーバートラック、肩の自由さ ハミへの伸展	
15.	<b>K手前で</b> <b>K</b> 収縮常歩 <b>KAF</b> 左収縮駢歩で発進 収縮駢歩	10					正確な実施と移行の流暢さ 駢歩の質	
16.	<b>FX</b> 左へハーフパス <b>X</b> 踏歩変換	10					駢歩の質、収縮、バランス 安定した屈曲、流暢さ 踏歩変換の質	
17.	<b>XM</b> 右へハーフパス <b>M</b> 踏歩変換 <b>MCH</b> 収縮駢歩	10					駢歩の質、収縮、バランス 安定した屈曲、流暢さ 踏歩変換の質	
18.	<b>H</b> 収縮駢歩でXへ向かう <b>HX間</b> 左へ半ピルーエット	10			2		収縮、セルフキャリッジ、バランス 大きさ、諸関節の柔軟性と屈曲 正しい歩数（3-4歩） ピルーエット前後の駢歩の質	
19.	<b>HC</b> 反対駢歩 <b>C</b> 踏歩変換	10					反対駢歩の質と収縮 踏歩変換の正確さ、バランス、流暢さ アップヒル傾向、真直性	
20.	<b>M</b> 収縮駢歩でXへ向かう <b>MX間</b> 右へ半ピルーエット	10			2		収縮、セルフキャリッジ、バランス 大きさ、諸関節の柔軟性と屈曲 正しい歩数（3-4歩） ピルーエット前後の駢歩の質	
21.	<b>MC</b> 反対駢歩 <b>C</b> 踏歩変換	10					反対駢歩の質と収縮 踏歩変換の正確さ、バランス、流暢さ アップヒル傾向、真直性	
22.	<b>HXF</b> 斜線上4歩毎の踏歩変換5回 <b>FAK</b> 収縮駢歩	10					正しさ、バランス、流暢さ、 アップヒル傾向、真直性 （踏歩変換）前後の駢歩の質	
23.	<b>KXM</b> 斜線上3歩毎の踏歩変換5回 <b>MCH</b> 収縮駢歩	10					正しさ、バランス、流暢さ、 アップヒル傾向、真直性 （踏歩変換）前後の駢歩の質	

# FEI セントジョージ賞典2009

出番順      競技者名      所属      馬名

順 序	運 動 課 目	最 高 点	採 点	修 正	係 数	合 計	着 眼 点	観 察 所 見
24.	HXF 伸長駢歩	10					駢歩の質、インパルジョン 歩巾とフレームの伸展、 バランス、アップヒル傾向、真直性	
25.	F 収縮駢歩、踏歩変換 FA 収縮駢歩	10					斜線上での踏歩変換の質 正確さ、移行のスムーズな実施	
26.	A 中央線上に入る X 停止－不動－敬礼	10					ペースの質、停止、移行 真直性、コンタクトと項の位置	
	手綱を伸ばした常歩でAより退場							
計		320						

## 総合観察

1. ペース（自由自在に变じ、かつ整正であること）
2. インパルジョン（馬の前進意欲、弾発ある運歩、  
背の柔軟、後躯のエンゲイジメント）
3. 従順性（集中力、自信に満ちた演技力・運動の調和  
軽快性及び無理のなさ、ストレイトネス、  
ハミ受けと前肢の軽快性）
4. 騎手の姿勢、騎座：正確かつ有効な扶助

合 計

10			1		総合観察所見
10			1		
10			2		
10			2		
380					
					最終得点率%

審判員署名

FEI 2009年1月1日施行  
JEF 2009年4月1日施行  
JEF 2012年2月1日更新  
FEI, JEF 2015年1月1日施行  
FEI 2016年1月1日更新  
JEF 2016年4月1日施行