

第3編 設定せず

第4編 馬場馬術競技

第401条 馬場馬術の目的と一般原則

1. 馬場馬術の目的は調和のとれた調教によって馬を幸あるアスリートに育て上げることにある。その結果として、馬は穏やかで柔軟性を示し、のびのびとフレキシブルな動きを見せるばかりでなく、自信をもち、注意深く敏捷となって選手との相互理解が完璧な域にまで達するのである。

このような資質は次のような動きで表現される：

- ペースを自由自在に変じ、かつ整正であること
- 調和がとれていて軽快であり、かつ容易な動きであること
- 旺盛なインパルジョンから生み出される前躯の軽快な振り出しと後躯のエンゲイジメント
- いかなる緊張や抵抗も見せず、従順性／透過性（Durchlässigkeit）をもって銜を受け入れていること

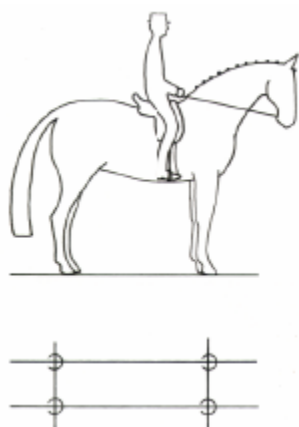
2. これによって、あたかも馬自身が自分の意志で要求された運動を行っているような印象を与えるのである。馬は注意深くかつ自信に満ち、おおらかに選手の指示に従って直線上ではどのような運動でも馬体を完全に真直ぐにし、曲線上を進む時には馬体をそのカーブに一致させるようベンドさせる。
3. 常歩は整正かつ自由でのびのびとしたもの。速歩は自由で、関節をよく屈伸させて、整正で闊達な歩き。駢歩は運歩にまとまりがあり、軽快で均衡のとれたもの。後躯の動きは決して不活発であったり、緩慢ではない。馬は選手の極めてわずかな扶助に反応して、馬体の隅々まで生氣と活力を行き渡らせた動きをする
4. いかなる抵抗もなく、旺盛なインパルジョンと諸関節の良好な屈伸が生まれてくると、馬は色々な扶助に躊躇することなく自ら進んで従い、沈着かつ正確に反応し、天性のものと調教の積み重ねによる心身の調和を醸し出す。
5. 停止の時を含めて馬はいかなる運動中でも「オン・ザ・ビット」の態勢でなければならない。調教の進度に応じて、また歩幅の伸長やコレクションの度合いに応じて、馬がいくぶん頭頸を起揚させてアーチを描き、終始軽くソフトなコンタクトで従順に銜を受け入れている状態を「オン・ザ・ビット」と言う。頭は一定の位置に保たれ、原則として鼻面は僅かに垂直線よりも前に出ており、項は頸の最も高い位置にあって屈撓し、選手の要求にいかなる反抗もない。
6. ケイダンスは速歩と駢歩において現れるものであり、非常に顕著な整正さと旺盛なインパルジョン、バランスをもって馬が動いている時に示す正しい調和の結果である。ケイダンスは速歩や駢歩で行ういかなる運動においても、また速歩や駢歩のどのような歩度でも維持されなければならない。
7. ペースの整正さは馬場馬術の必須条件である。

第402条 停止

1. 停止において馬は注意深く、後躯をエンゲイジメントさせて不動かつ真直ぐに立ち、体重は四肢に均

等にかけていなければならない。頸は起揚して頂が最も高い位置にあり、鼻梁は垂直線上よりもわずかに前に出ているべきである。馬は「オン・ザ・ビット」の状態、選手の拳と軽くソフトなコンタクトを保ちつつ静かにチューイングし、選手のわずかな扶助で直ちに運動を開始できる態勢になければならない。停止は3秒以上示さなければならない。敬礼を行っている間は停止を示すものとする。

2. 停止とは、選手がシートと脚の扶助を適宜強め、柔らかく握った拳に向かって馬を押し出すことによって馬体重を後躯に移動させ、速やかではあるが急停止ではない定位置での停止へと導びくことによって得られるものである。停止は一連のハーフホルト（「移行」の項目を参照）で準備を行う。
3. 停止前後のペースのクオリティは採点に欠かせない要素である。



第403条 常歩

1. 常歩とはマーチングペースであり、馬の四肢は一枝ずつ等間隔で「4回」踏歩する。馬体全体に緊張がまったくない整正さが、常歩で行うすべての運動において維持されなければならない。
2. 同側の前肢と後肢がほとんど同時に動いている時には、常歩が側対になりかけていると言えよう。この側対歩様のような不整な歩きは著しくペースを損なうものである。
3. 常歩には中間常歩、収縮常歩、伸長常歩および自由常歩がある。オーバートラッキングの程度や態勢の違いによって、このような常歩を明確に区別して示すべきである。

3.1 中間常歩

明瞭で整正、かつ堅苦しさをない中等度に伸展させた常歩である。馬は「オン・ザ・ビット」であり、活力に富むも、ゆったりとした均等かつしっかりした常歩で進み、後肢は前肢の着地点よりも前に踏み込む。選手は馬の頭頸の自然な動きを許しつつも、馬の口と軽くソフトで静定したコンタクトを保つ。

3.2 収縮常歩

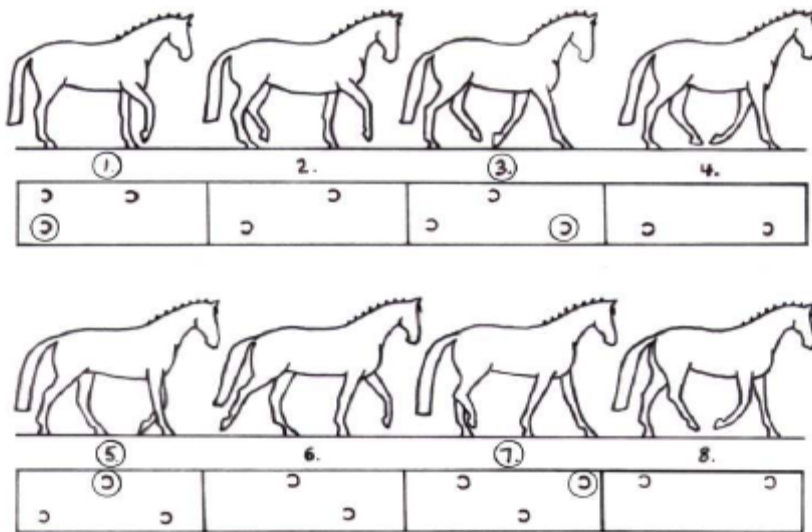
馬は「オン・ザ・ビット」であり、頸を起揚させてアーチを描き、明らかなセルフキャリッジを見せて前進する。鼻梁は垂直に近づき、選手の拳と馬の口との軽いコンタクトが維持されている。後肢は飛節の力強い動きを伴ってエンゲイジメントする。ペースは前進氣勢があり活発で、四肢は正しい順序で踏歩する。すべての関節が一層顕著に屈曲するため、歩幅は中間常歩よりも狭くなるが、肢は一段と高く上がるようになる。収縮常歩は一段と力強い歩きを示すものであるが、歩幅は中間常歩よりも狭くなる。

3.3 伸長常歩

馬は性急になることなく、また歩きの整正さを損なわずに、できる限り歩幅を伸ばした動きを見せる。後肢は明瞭に前肢の着地点よりも前に踏み込む。選手が馬の口とのコンタクトや項のコントロールを失うことなく、馬に頭頸を（前下方に）ストレッチアウトさせる。鼻梁は明らかに垂直線よりも前になければならない。

3.4 自由常歩

自由常歩はリラクゼーションのある、頭頸をストレッチアウトさせた、完全な自由を与えられたペースである。後肢が前肢の着地点よりも明瞭に前へ踏み込むグラウンドカバーとストライドの伸展は、自由常歩のクオリティには必須である。



常歩は4ビートのリズムで8段階に分かれたペースである。

<丸で囲んだ番号はビートを示す>

3.5 手綱を伸ばした状態でのストレッチ

この訓練により馬の「透過性（Durchlässigkeit）」が明瞭に印象づけられ、バランスやサプルネス、従順性、リラクゼーションが示される。この「手綱を伸ばした状態でのストレッチ」運動を正しく実施するためには、馬が頭頸を前下方へ徐々に伸ばすのにあわせて選手は手綱を伸ばす。頸を前下方へ伸展させるにつれ、馬の口はおおむね肩と水平のライン上にまで至るものとする。選手の拳とは弾性のある一定したコンタクトを保たなければならない。リズムを保ったペースでなければならない、馬は後躯を十分にエンゲイジメントさせ、肩は軽い状態であること。再び手綱をとる間、馬は口や項で抵抗することなくコンタクトを受け入れなければならない。

第404条 速歩

1. 速歩とは、空中にある一瞬時に区切られた両斜対肢（左前肢と右後肢、および右前肢と左後肢）による「2ビート」のペースである。
2. 速歩では伸びやかで活力に満ちた整正な歩きを示すべきである。
3. 速歩のクオリティは全般的な印象、即ち収縮歩度であっても伸長歩度であっても、歩きの整正さとエラスティシティー、ケイダンス、インパルジョンにより審査される。このクオリティは柔軟な背中と

十分にエンゲイジメントさせた後躯に起因し、またどのような歩度の速歩でも同じリズムと自然なバランスを維持できる能力によって生まれるものである。

4. 速歩には尋常速歩、歩幅の伸展、収縮速歩、中間速歩および伸長速歩がある。

4.1 尋常速歩

これは収縮速歩と中間速歩との間であり、馬の調教が十分に進んでおらず、収縮運動のできる段階に至っていない場合のペースである。適切なバランスを示して「オン・ザ・ビット」の状態にある馬は、左右均等でエラスティックなステップと飛節の良好な動きをもって前進する。「飛節の良好な動き」という表現は、後躯の闊達な動きがもたらすインパルジョンの重要性を強調するものである。

4.2 歩幅の伸展

4 歳馬用の課目では「歩幅の伸展」が求められる。これは尋常速歩と中間速歩の間の歩度であり、中間速歩を行うには馬の調教が十分に進んでいない段階のものである。

4.3 収縮速歩

馬は「オン・ザ・ビット」の状態にあり、頸を起揚させてアーチを描いて前進する。飛節は屈伸して十分なエンゲイジメントを示し、活力に富んだインパルジョンを維持しなければならない。これによって両肩を一層自在に動かせるようになり、完全なセルフキャリッジが具現される。他の速歩歩度に比べて馬の歩幅は狭くなるが、エラスティシティーとケイダンスが減ずることはない。

4.4 中間速歩

中間速歩とは、伸長速歩に比べて中程度の伸展を見せるペースであるが、伸長速歩よりも「丸み」がある。急ぐことなく馬は明確に歩幅を伸ばし、後躯からのインパルジョンを受けて前進する。馬は収縮速歩や尋常速歩の時よりも頭を垂直よりもう少し前へ出し、頭頸を僅かに下げることが許される。歩きは均等であり、全体の動きはバランスがとれ、のびのびとしたものであるべきである。

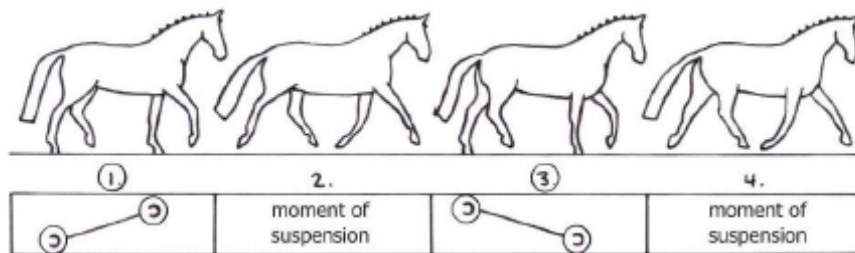
4.5 伸長速歩

馬はできる限りのグラウンドカバーを見せる。急ぐことなく、馬は後躯からの力強いインパルジョンを受けて歩幅を最大限に伸ばす。選手は馬が項の位置を一定に保ちながらもフレームを伸展させ、地面をしっかりとらえて前進することを許す。前肢は進行方向の延長線上に着地しなければならない。前肢と後肢の動きは、伸長させた時に等しく前へ振り出すべきである。馬の動き全体が十分にバランスのとれたもので、収縮速歩への移行は後躯へ一層体重をかけることでスムーズに行われるべきである。

5. すべての速歩運動は、競技課目で特に指定がない限り軽速歩をとらない。

6. 手綱を伸ばした状態でのストレッチ

この練習は馬の「透過性」を明確に印象づけるものであり、バランスとサプルネス、従順性、リラクゼーションを証明するものである。「手綱を伸ばした状態でのストレッチ」練習を正しく実施するには、馬が徐々に前下方に頭頸を伸展させるのに併せて選手は手綱を伸ばさなければならない。馬の頸が前下方へ伸展するにつれ、その口はおおむね肩を通る水平線上に至る。選手の拳とはしなやかで一定したコンタクトを維持しなければならない。ペースはそのリズムを維持し、馬は後肢をよく踏み込ませて肩は軽い状態であるものとする。手綱を再びとる間、馬は口や項で反抗することなくコンタクトを受け入れなければならない。



速歩は2ビートのリズムで4段階に分かれたペースである。

<丸で囲んだ番号はビートを示す>

第405条 駢歩

1. 駢歩は「3ビート」の歩法であって、例えば右手前駢歩の場合は左後肢、左斜対肢（左前肢と右後肢が同時）、右前肢の順で踏歩し、その後に四肢が一瞬空中に浮いてから次のストライドが始まる。
2. 駢歩は常に軽快でケイダンスがあり、整正なストライドで躊躇することなく前進するべきものである。
3. 駢歩のクオリティは全般的な印象、即ち柔軟な項を維持して銜を受け、活発な飛節の動きを伴った後躯のエンゲイジメントに起因するペースの整正さと軽快さ、そしてアップヒル傾向とケイダンスによって審査されるとともに、駢歩の中での移行でも同じリズムとナチュラルバランスを維持する能力によって判断される。

4. 駢歩には尋常駢歩、歩幅の伸展、収縮駢歩、中間駢歩および伸長駢歩がある。

4.1 尋常駢歩

これは収縮駢歩と中間駢歩との間のペースであり、馬の調教が十分に進んでおらず、収縮運動のできる段階に至っていないものである。馬は「オン・ザ・ビット」の状態でありながら自然なバランスのとれた動きを示し、左右均等で軽快、かつ闊達なストライドと良好な飛節の動きを伴って前進する。「良好な飛節の動き」という表現は、後躯の闊達な動きがもたらすインパルジョンの重要性を強調するものである。

4.2 歩幅の伸展

4歳馬用の課目では「歩幅の伸展」が求められる。これは尋常駢歩と中間駢歩の間のペースであり、中間駢歩を行うには馬の調教が十分に進んでいない段階のものである。

4.3 収縮駢歩

馬は「オン・ザ・ビット」の状態にあり、頸を起揚させてアーチを描く。飛節は十分にエンゲイジメントして活力に富んだインパルジョンを保ち、これによって両肩は一層自在に動かせるようになり、セルフキャリッジとアップヒル傾向を発揮することとなる。馬の歩幅は他の駢歩歩度に比べて狭くなるが、エラスティシティーとケイダンスを失うことはない。

4.4 中間駢歩

これは尋常駢歩と伸長駢歩との間のペースである。急ぐことなく、馬は後躯からのインパルジョンを受けて明瞭に歩幅を伸ばし、前進する。馬は収縮駢歩や尋常駢歩の時よりも頭を垂直よりもう少し前へ出し、頭頸を僅かに下げることが許される。ストライドはバランスがとれ、のびのびとしたものであるべきである。

4.5 伸長駢歩

馬はできる限りのグラウンドカバーを見せる。急ぐことなく、歩幅を最大限に伸ばす。後躯からの力

強いインパルジョンを受けて、馬は落ち着きがあり軽快でストレイトネスを保つ。選手は馬の項を一定に保ちながらもフレームを伸展させて地面をしっかりと捉えて前進することを許す。馬の動き全体が十分にバランスのとれたもので、収縮駢歩への移行は後躯へ一層体重をかけることでスムーズに行われるべきである。

4.6 反対駢歩

反対駢歩は、コレクションにて行われるべきバランスとストレイトネスが求められる運動である。外方前肢がリードし、このリードする側に姿勢をとりつつ正しい踏歩順序で駢歩を行う。(同側の) 前肢と後肢は同一蹄跡上を踏歩するものとする。

4.7 駢歩でのシンプルチェンジ

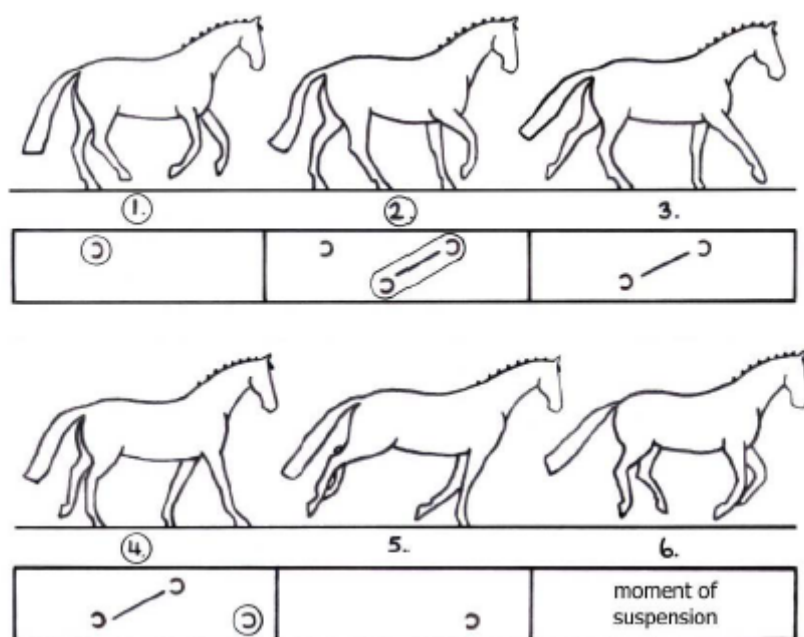
これは駢歩から速歩などを入れずに常歩へ移行し、3～5歩の明確な常歩を入れて、直ちに逆の手前の駢歩へ移行する運動項目である。

4.8 踏歩変換（フライングチェンジ）

踏歩変換は、踏歩の入れ替えを1ストライドの中で前肢と後肢同時に行うものである。リードする側の前肢および後肢の入れ替えは空中に浮揚している間に行われる。扶助は的確で目立たないものであるべきである。

踏歩変換はまた4歩毎、3歩毎、2歩毎、あるいは歩毎といった連続で行うことも可能である。連続踏歩変換においても馬は活発なインパルジョンをもって軽快、沈静かつ真直であり、一連の動きを通して同じリズムとバランスを維持する。連続踏歩変換ではその軽快さと流れ、およびグラウンドカバーを制限したり止めたりしないよう、十分なインパルジョンを維持しなければならない。

踏歩変換の目的：踏歩変換の扶助に対する馬の反応、敏感さと従順性を示すことにある。



駢歩は3ビートのリズムで6段階に分かれたペースである。

<丸で囲んだ番号はビートを示す>

第406条 後退

1. 後退は2ビートで斜対肢を後方へ移動させる動きであるが、空中へ浮揚する瞬間はない。一对の斜対肢がもう一对の斜対肢と交互に上げ下ろしを行い、前肢は後肢と同じ蹄跡上を歩く。

2. 後退を行う間、馬は前方へ進む意欲を維持しながらも「オン・ザ・ビット」の状態にあるべきである。
3. 次の動作を予期した動きや慌しい動き、選手のコントラクトへの反抗や回避、後躯が直線上から逸脱すること、後肢が開いてしまったり、動きが緩慢になること、前肢をひきずることは重大な過失である。
4. 歩数は前肢が後ろへ移動するごとに数える。所定の歩数の後退を終えた後、馬は四肢を揃えた停止を示すか、あるいは 要求されたペースで直ちに前進するべきである。一馬身の後退が求められている課目では、3 歩か 4 歩で行うものとする。
5. シリーズで行う後退 (Schaukel 後退－前進－後退) は、2 回の後退の間に常歩を入れたものである。移行では流れを損なわず、要求された歩数で行う。

第 407 条 移 行

ペースの変換や同一ペース内での歩度の変換は、指定標記地点で正確に行われるべきものである。ケイダンス（常歩以外において）は、ペースや運動が変わる時点、あるいは馬が停止する時まで維持されるべきものである。同一ペース内での移行では、その移行の間を通して同じリズムとケイダンスを維持しつつ、明瞭にその違いを示さなければならない。馬は選手の拳に対して軽く、沈静で正しい姿勢を保たなければならない。

同じことが一つの運動から他の運動への移行、例えばパッサージュからピアップフェ、あるいはその反対の場合についても言える。

第 408 条 ハーフホルト

いかなる運動あるいは移行であっても、目には見えないほどのハーフホルトで準備を行うべきものである。ハーフホルトとはシートと脚、選手の拳がほぼ同時に協調した作用であり、運動の実施、あるいは下位のペースまたは上位のペースへ移行する前に馬の注意を喚起し、バランスを改善する目的がある。もう少し体重を馬の後躯へ移すことによって、後肢のエンゲイジメントと後躯のバランスが改善され、全体として前躯の軽快さと馬のバランスに資することとなる。

第 409 条 方向変換

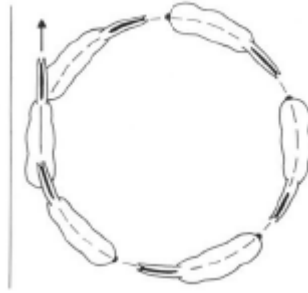
1. 方向変換では、描くべき線に沿って馬はその体をベンドさせ、いかなる反抗も示さず、あるいはペースやリズム、速度を変えることなくサブルであり、選手の指示に従うものとする。
2. 方向変換は以下の方法で行うことができる：
 - a. 隅角通過を含めて直角に回転すること（直径約 6m の巻乗りの 1/4）
 - b. 短斜線と長斜線の使用
 - c. 手前変換を伴う半巻乗りと半輪乗り
 - d. ハーフピルーエットとターン・オン・ザ・ホンチズ
 - e. 蛇乗り
 - f. (ジグザグでの) 往復手前変換＊ 馬は方向変換の前に一瞬、真直ぐになるべきである。
ジグザグ＊：方向変換を伴う 3 回以上のハーフパスを入れた運動

第 410 条 図 形

馬場馬術課目で使われる図形とは巻乗り、蛇乗り、8 字乗りである。

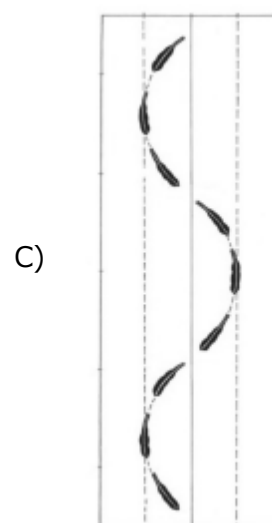
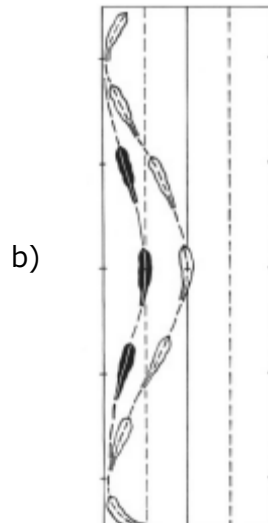
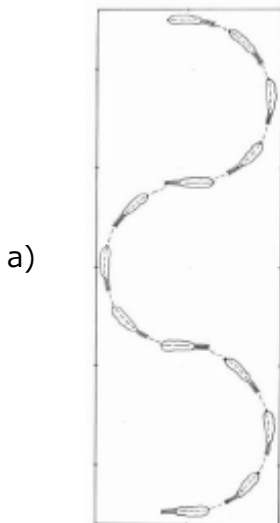
1. 巻乗り

巻乗りとは直径 6m、8m、10m の円である。直径が 10m を超えるものは輪乗りである。



2. 蛇乗り

蛇乗りのループがアリーナの長蹄跡に接しているものは、複数の半輪乗りを直線で繋いだものと言える。中央線を横切る時に馬は短蹄跡に平行となる(a)。半輪乗りの大きさによって直線での繋ぎの長さが変わる。ループの片側だけがアリーナの長蹄跡に接する蛇乗りは、蹄跡から 5 m もしくは 10m の範囲で行われる(b)。中央線を中心とする蛇乗りは 1/4 ラインの間で行われる(c)



3. 8 字乗り

この図形は、課目で指定された同等の大きさの巻乗りか輪乗りを 2 個、8 の字を描くように中央で繋いだものである。選手は図形の中央で方向転換をする前に一瞬、馬体を真直ぐにする。



第 411 条 レッグイールディング

1. レッグイールディングの目的：馬のサプルネスと側方への反応を実証するため。
2. FEI 競技においてレッグイールディングは尋常速歩で行われる。馬は、項の部分で進行方向とは反対側の内方へ幾分フレクションすることを除けば、ほぼ真直であり、選手からは内側の睫毛と鼻孔が僅かに見える程度である。馬の内方肢は外方肢の前を交叉する。
レッグイールディングは収縮運動の準備段階における馬のトレーニングに取り入れられるべきである。後に、より進歩した「肩を内へ」の運動と相伴って、馬を柔軟で、堅苦しさなくのびのびとさせ、ペースを自由自在に変じ伸縮性がありかつ整正で、軽快で無理がない運動のための最良の方法である。
レッグイールディングは「斜線上」で行うことができるが、その場合は馬の前躯が僅かに後躯より先行していなければならないものの、馬体はできる限りアリーナの長蹄跡に平行であるべきである。これは「壁に沿って」行うこともでき、この場合は馬体が進行方向に向かって約 35 度の角度となるものとする。

第 412 条 側方運動

1. 側方運動の主な目的は、レッグイールディングを除き、後躯のエンゲイジメントを改善してこれを高め、その結果として収縮度を高めることである。
2. すべての側方運動、即ち「肩を内へ」「腰を内へ」「腰を外へ」「ハーフパス」では、馬は僅かにベンドし、異なる蹄跡上を進む。
3. 運動のリズムや流れ、バランスを阻害しないよう、ベンドあるいは顎のフレクションを強く求め過ぎてはならない。
4. 側方運動では常に伸びやかで整正なペースを保ち、絶えずインパルジョン（推進力）を維持しつつも関節のサプルネスとケイダンスを維持し、バランスの取れた動きを示さなければならない。選手が馬体をベンドさせることと側方へ動かすことに気を取られるために、インパルジョンが失われてしまうことが多い。
5. 肩を内へ
「肩を内へ」は収縮速歩で行われる。馬は選手の内方脚を軸として僅かではあるが一様にベンドし、約 30 度の一定な角度にてエンゲイジメントとケイダンスを維持する。馬の内方前肢は外方前肢の前を交叉して進み、内方後肢は内方腰部を低下させつつ馬体下へ踏み込んで外方前肢と同じ蹄跡を踏歩する。馬は進行方向と反対側へベンドする。
6. 腰を内へ
「腰を内へ」は収縮速歩あるいは収縮駢歩で行われる。馬は選手の内方脚を軸として僅かにベンドするが、その度合いは「肩を内へ」よりも深い。約 35 度の一定な角度を示す（正面あるいは背後から見て四蹄跡となっている）。前躯は蹄跡上にあり、後躯が内側へ入る。馬の外方肢は内方肢の前を交叉する。馬は進行方向へベンドする。
「腰を内へ」に入るには、後躯が蹄跡から離れるか、あるいは隅角通過か輪乗りを行った後に蹄跡へ戻らないものとする。「腰を内へ」の終わりでは輪乗りを終える場合と同様に（項や顎が反対側に曲がってしまうことなく）後躯が蹄跡へ戻る。

「腰を内へ」の目的：一直線上での流暢な収縮速歩運動と正しいベンドを見せること。前肢および後肢は交叉し、バランスとケイダンスが維持されている。

7. 腰を外へ

「腰を外へ」は「腰を内へ」とは逆の運動である。前躯が内側へ入るかわりに、後躯は蹄跡上に残る。「腰を外へ」を終えるには、前躯を蹄跡上で後躯に揃える。その他の点では「腰を内へ」で適用した原理と条件が適用できる。

馬は選手の内方脚を軸として僅かにベンドする。馬の外方肢は内方肢の前を交叉する。馬は進行方向へベンドする。

「腰を外へ」の目的：「肩を内へ」よりも深いベンドの角度をもって一直線上で流暢な収縮速歩運動を示すこと。前肢および後肢は交叉し、バランスとケイダンスが維持される。

8. ハーフパス

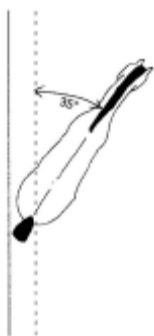
ハーフパスは「腰を内へ」の変形であり、壁に沿ってではなく斜線上で行う。これは収縮速歩（および自由演技のパッサージュ）、あるいは収縮駢歩で行うことができる。馬は進行方向に向かい選手の内方脚を軸にして僅かに体をベンドするべきである。馬はこの運動全体を通じて同じケイダンスとバランスを維持するべきである。肩の可動性を高めて一層自由な動きを求めるには、インパルジョンを維持し、特に内方後肢のエンゲイジメントを高めることが大変重要である。馬体はアリーナの長蹄跡にほぼ平行であり、前躯は僅かに後躯に先行する。

速歩では外方後肢が内方肢の前を交叉する。駢歩にてこの運動は前方／側方への一連のストライドで行われる。

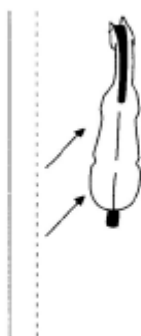
速歩ハーフパスの目的：「肩を内へ」よりも深いベンドの角度をもって斜線上で流暢な収縮速歩運動を示すこと。前肢および後肢は交叉し、バランスとケイダンスが維持される。

駢歩ハーフパスの目的：リズム、バランスあるいはベンドの柔らかさや従順性を何ら失うことなく、流暢に前方および側方に動くことで、駢歩のコレクションとサプルネスを示して発達させること。

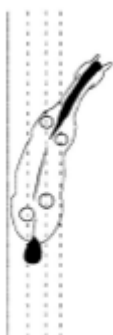
壁に沿ってのレッグイーリング



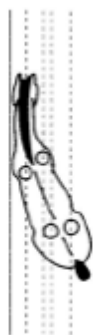
斜線上でのレッグイーリング



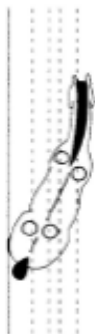
肩を内へ



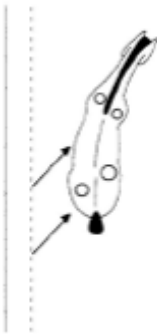
腰を内へ



腰を外へ

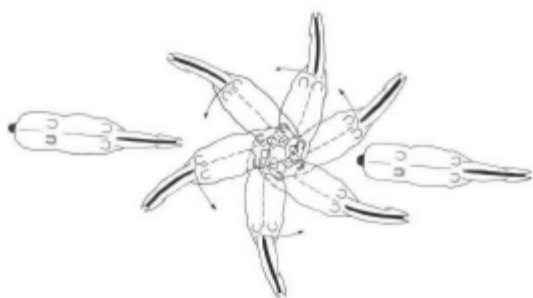


ハーフパス



第413条 ピルーエット、ハーフピルーエット、ターン・オン・ザ・ホンチズ

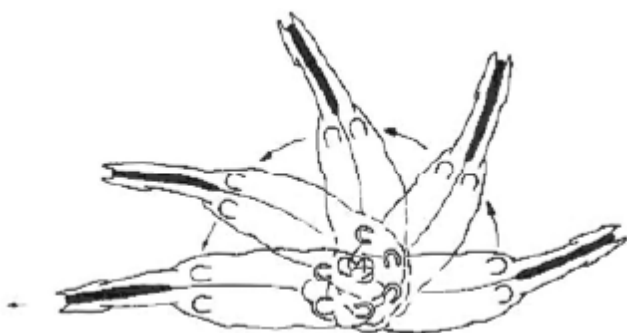
1. ピルーエット（ハーフピルーエット）は、馬体の長さに等しい半径で二蹄跡で行われる 360 度（180 度）の旋回であり、前軀は後軀の周りを旋回する。
2. ピルーエット（ハーフピルーエット）は、通常、収縮常歩か収縮駢歩で行われるが、ピアッフェで行うことも可能である。
3. ピルーエット（ハーフピルーエット）では、前肢と外方後肢は、軸となる内方後肢の周りを旋回するもので、内方後肢はできる限り小さな円を描く。
4. いかなるペースのピルーエット（ハーフピルーエット）を行う場合でも、馬は旋回する側に僅かにベンドし、軽いコンタクトにより「オン・ザ・ビット」の状態で、当該ペースでの正しい肢の運びとタイミングを維持しながらスムーズに旋回するべきである。この運動中、項は最も高い位置に維持される。
5. ピルーエット（ハーフピルーエット）を行っている間、馬は闊達さ（常歩も含む）を維持しており、僅かでも決して後退、あるいは横にずれることがあってはならない。
6. 駢歩ピルーエットあるいはハーフピルーエットを行う場合、選手は一層のコレクションを求めながら馬の軽快さを維持するべきである。後軀は十分にエンゲイジメントして沈下し、関節は十分な屈伸を示している。この運動の重要な点は、ピルーエットを行う前と後の駢歩ストライドのクオリティである。ピルーエットに入る前には闊達さ、ストレイトネス、コレクションの度合いを増す必要がある。ピルーエットを終える時点ではバランスを維持しなければならない。
駢歩ピルーエットと駢歩ハーフピルーエットの目的：内方後肢を軸にして小さな半径で旋回し、活発さと明瞭な駢歩を維持しつつ旋回方向へ僅かにベンドし、図形の前後でのストレイトネスとバランスを保ち、明確な駢歩のストライドで旋回する馬の意欲を示すこと。駢歩でのピルーエットまたはハーフピルーエットにおいて、斜対肢－内方後肢と外方前肢－が同時には地面につかないであろうが、審判員は真の駢歩ストライドが認識できるべきである。



駢歩でのピルーエットとハーフピルーエット

7. ピルーエット（ハーフピルーエット）のクオリティは、サプルネス、軽快さ、整正、そして正確さと、始まりと終わりのスムーズさによって審査される。駢歩ピルーエット（ハーフピルーエット）は－6～8歩（フルピルーエット）－3～4歩（ハーフピルーエット）で行われるべきである。
8. 収縮常歩での常歩ハーフピルーエット（180度）は、運動を通してコレクションが維持される状態で

行われる。ハーフピルーエットの終了時には馬は後肢を交叉させることなく元の蹄跡に戻る。



常歩ハーフピルーエット

9. 常歩からのターン・オン・ザ・ホンチズ

収縮常歩をまだ見せることのできないヤングホースのために、「ターン・オン・ザ・ホンチズ」が、馬のコレクション準備段階の運動としてある。「ターン・オン・ザ・ホンチズ」は中間常歩からハーフホルトによりステップを少し短縮し、後躯の関節が屈曲する能力を増し準備させる。馬は運動の前後で停止しない。「ターン・オン・ザ・ホンチズ」は常歩ピルーエットよりもより大きな半径（約 1/2m）で実施することができるが、リズム、コンタクト、活発さおよびストレイトネスに関するトレーニングスケールにおいては同等のものが要求される。

10. 停止から停止までの間のターン・オン・ザ・ホンチズ（180 度）

前へ出てゆこうとする動きを維持できるよう、旋回の開始時には 1 歩か 2 歩の前進が容認される。常歩からのターン・オン・ザ・ホンチズと同じ尺度が適用される。

第 414 条 パッサージュ

1. パッサージュとは整然とした、極めて収縮し、高揚したケイダンスのある速歩である。特徴としては顕著な後躯のエンゲイジメント、膝や飛節の一層力強い屈伸、優雅なエラスティシティーのある運動があげられる。ケイダンスと長いサスペンションを伴い、各斜体肢は交互に上げ下ろしされる。
2. 原則として、地を離れた前肢の蹄先は、接地している他方の前肢の管の半ばまで引き上げられるべきである。後肢では、地を離れた蹄先が接地している他方の後肢の球節の少し上まで引き上げられるべきである。
3. 頸は起揚して優雅にアーチを描き、項部分が最も高い位置となり、鼻梁のラインは垂直に近いものである。馬はケイダンスを変えることもなく、軽くソフトに「オン・ザ・ビット」の状態である。活発で際立ったインパルジョンが維持される。
4. 後肢または前肢のアンイーブンなステップや、前躯または後躯の横揺れ、前肢または後肢のぎくしゃくした動き、浮揚時の後肢の引きずり、あるいはダブルビートは重大な過失である。
パッサージュの目的は、速歩での最も高度な収縮、ケイダンスとサスペンションを見せることである。

第 415 条 ピアッフェ

1. ピアッフェは極めて収縮され、ケイダンスのある、高揚した、その場で行う印象を与える斜対運動で

ある。馬の背はサプルでエラスティックである。後躯は沈み込む。飛節が活発に動いて後肢がよくエンゲイジメントし、その結果、肩と前肢の可動性が増し、非常に自由かつ軽快な動きとなる。斜対肢は各々、弾みと均一なケイダンスをもって交互に上げ下ろしされる。

- 1.1 原則として、地を離れた前肢の蹄先は、接地している他方の前肢の管の半ばまで引き上げられるべきである。後肢では、地を離れた蹄先が接地している他方の後肢の球節の少し上まで引き上げられるべきである。
- 1.2 頸は起揚して優雅にアーチを描き、項部分が最も高い位置となる。馬は軽く、「オン・ザ・ビット」でソフトなコンタクトの状態にあるものとする。馬体は柔軟でケイダンスある調和のとれた物腰を示すべきである。
- 1.3 ピアッフェはいかなる時も活発なインパルジョンによって生き生きとした動きを示し、完璧なまでにバランスの取れた姿勢を表現していなければならない。その場で運動を行っている印象を与える一方、前進氣勢が認められる場合がある。これは選手からの指示があれば速やかに前進しようとする気構えの現れである。
- 1.4 ほんの僅かであっても後ろへ下がること、前肢または後肢のアンイーブンなぎくしゃくした動き、斜対肢の踏歩が明瞭でないこと、前肢または後肢同士の交叉、前躯や後躯の横揺れ、後肢または前肢が開いてしまうこと、前進し過ぎること、あるいはダブルビートのリズムは重大な過失である。ピアッフェの目的は、その場に留まっている印象を与えながら最高の収縮度を示すことである。

第 416 条 インパルジョン／従順性

1. インパルジョンとは意欲的な動きをみせる馬が、後躯で生み出された推進エネルギーを制御して、競技で求められる動きへと転換することである。この究極的なインパルジョンは柔らかにスウィングしている馬の背を通して初めて現れるものであって、選手の拳による穏やかなコンタクトで導かれる。
 - 1.1 スピード、それ自体はインパルジョンとほとんど関係がなく、平坦な歩様となりがちである。インパルジョンはスタッカートのように断音的ではなく、音律的で流れるような歯切れ良い後肢の踏み込みによってはっきり表現される。後肢が地面を離れる瞬間、飛節は上方へ引き上げられるというよりも前方へと振り出されるべきであり、決して後方へ返してはいけない。インパルジョンの決め手は肢が地上に着いている時というよりも、空中期の「間」である。従ってインパルジョンは、空中期のあるペースでのみ現れる。
 - 1.2 インパルジョンは、速歩と駈歩での良好なコレクションを求めるための前提条件である。インパルジョンがなければコレクションはできない。
2. 従順とは隷属ではなく、馬の動作すべてにおける絶え間のない注意力、快諾と信頼によって、また多様な運動を行った場合に示す調和、軽快さ、無理のない動きによって表される従順性を意味する。従順性の度合いは、軽く軟らかなコンタクトと柔軟な項を保った銜の受け方でも示される。選手の拳に対する抵抗や回避は「銜突き出し（アバウブ・ザ・ビット）」や「ビハインド・ザ・ビット」となって現れ、これは従順性の欠如を示すものである。馬の口との主なコンタクトは水勒銜を通していなければならない。
 - 2.1 舌を出したり、舌を銜の上に乗せたり、あるいは舌を深く巻き込むことは歯ぎしりや尾を激しく動かすのと同様に、ほとんどの場合は馬の神経質さや緊張、抵抗を示しており、審判員は該当する各運動項目と総合観察点でこれを考慮しなければならない。
 - 2.2 従順性を考慮する時にまず考えなければならないのは意欲であり、即ち馬は求められていることを理解し、選手が出した扶助に対して何の恐れや緊張もなく十分に自信を持って反応している状態である。

2.3 馬にストレイトネスやアップヒル傾向、良いバランスが生まれると、選手の脚による扶助を待てる状態となり、銜を自ら求めて受け入れるようになる。これこそが調和と軽快さを描き出す源である。馬場馬術課目での主な運動／要求項目を満たすことが、従順性の主たる評価基準である。

第 417 条 コレクション

馬にコレクション態勢をとらせる目的は：

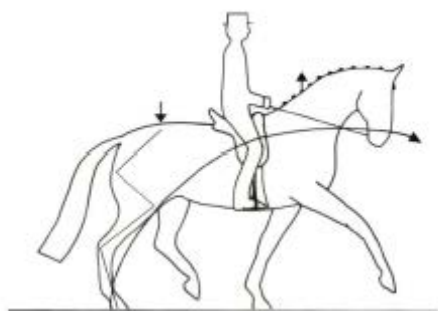
- a) 選手の体重が加わることによって多少なりとも移動してしまう馬体のバランスを改善し、これを一段と高めること。
- b) 前肢の可動性と軽快性を有効にするために、後躯の低下と踏み込む能力を発達させ、これを増大させること。
- c) 馬の「イーズ・アンド・キャリッジ」に加えることにより、乗ることが一段と楽しくなるような馬にすること。

コレクションはハーフホルトを使い、また「肩を内へ」、「腰を内へ」、「腰を外へ」、「ハーフパス」といった側方運動を行うことで発達する。

コレクションは、シートと脚を使用し、それを拳で受けることによって後肢をエンゲイジメントさせて得られるのであり、また改善できる。諸関節が屈伸して柔軟になり、後肢が馬体下に踏み込む。しかし後肢が余りにも深く馬体下へエンゲイジメントするのは望ましくない。馬体の支持底面が極端に狭くなって動きに支障がでてくる。四肢の支持底面に対して背中のラインが伸びて盛り上がってしまい、安定性が損なわれて馬は均衡のとれた正しいバランスを見つけにくくなるのである。

一方、後肢を自分の馬体下にエンゲイジメントさせようとせず、あるいはできずに支持底面が広くなり過ぎる馬は、「イーズ・アンド・キャリッジ」で特徴づけられるような好ましいコレクションに至ることはなく、後躯の闊達さに由来する活気あるインパルジョンも生み出し得ない。

収縮歩度での馬の頭頸位置は、自然とトレーニング・ステージに左右されると同時に、ある程度はその体型にも左右される。コレクションが顕著に認められる態勢とは、束縛されることなく頸を起揚させ、髻甲から項にかけて均整のとれたカーブを描き、項は最も高い位置にあって鼻梁は僅かに額からの垂直線より前に出ている状態である。選手が瞬間的にコレクション効果を得るような扶助を使った時には、頭が多少なりとも垂直線上にくるであろう。頸のアーチはまさにコレクションの度合いに直結しているのである。



第 418 条 選手の姿勢と扶助

1. すべての運動は、選手の目立った努力が見て取れることなしに、僅かな扶助で行われるべきものである。選手は良いバランスを保ち、しなやかで、鞍の真ん中に深く座り、腰部と臀部で馬の動きを柔らかく吸収し、しなやかな太ももと共に安定して下方に踏み下げられた脚を使う。踵が最も低い位置になければならない。上半身は高く柔らかく保たれなければならない。コンタクトはシートに依存しな

いものであるべきである。拳は揃えて一定の位置に置かれ、親指が最も高く位置し、柔らかい肘から拳を通して馬の口までが一直線上にある。肘は体へとつけられている。これらの項目を満たすことで、選手が馬の運動にスムーズかつ自由についていくことを可能にさせる。

2. 選手の扶助の有効性が課目で要求されている運動の正確な実施を決定づける。選手と馬の間には常に調和の取れた協調性が見受けられなければならない。

3. 馬場馬術競技会では、両手で手綱を持つことが義務づけられている。演技を終え、手綱を伸ばして常歩でアリーナから退場する時には、任意に片手で手綱を取ってもよい。自由演技課目については、「ジャッジへの指針-FEI 自由演技課目」と「自由演技課目における難度の判断に関わるガイドライン」も参照のこと。(JEF)

3.1 馬場馬術競技会において、選手は片手で両手綱を持たなければならない停止と敬礼時のほかは両手に手綱を分けて持つことが義務づけられるが、演技が良かった時や安心させるためにそっと馬の頸を「愛撫」することは、(選手が目からハエを払う必要があったり、衣服やサドルパッドなどを整えるなどの状況と同じく) 許容できるものである。

しかし課目の演技中に意図的に両手綱を片手にとり、その手綱や空いた手で馬を推進したり、観客に拍手を求めるような行為は過失とみなし、運動項目の点数と総合観察点の双方に反映させる。

自由演技課目については、「ジャッジへの指針-FEI 自由演技課目」と「自由演技課目における難度の判断に関わるガイドライン」も参照のこと。(JEF)

4. 声や舌鼓を繰り返し使うことは過失である(430条 6.2 を参照のこと)。

第 419 条から第 420 条については、主催及び公認競技会では適用しない

第 419 条 国際馬場馬術競技会の目的

第 420 条 国際馬場馬術競技会のカテゴリー

第 421 条 競技課目

主催および公認競技会で実施する馬場馬術課目は、別表 1 のとおりとする。(JEF)

第 422 条 参加条件

3.6 主催および公認競技会においては、選手以外の者についても騎乗運動を行うことができるものとする。ただし、全日本馬場 Part I および全日本馬場 Part II の選手権競技については、入厩後の当該競技の出場選手以外の騎乗を禁止する。(JEF)

本項の上記条文以外は、主催および公認競技会では適用しない。(JEF)

第 423 条から第 425 条については、主催および公認競技会では適用しない (JEF)

第 427 条 服 装 (JEF)

1. 保護用ヘッドギア：

1.1 原則として、騎乗する際はいかなる時も、すべての選手（同様にその他の人物）は保護用ヘッドギアを適切に締めて着用しなければならず、またチルドレン、ポニーライダー、ジュニア、ヤングライダー、U25 についてはホースインスペクションでも着用が義務づけられる。このカテゴリー以外の人物でもホースインスペクションに馬を臨場させる場合は、着用が推奨される。

1.2 この条文に違反するすべての選手（同様にその他の人物も）は、保護用ヘッドギアを適切に着用するまで、直ちに騎乗することが禁止される。本規定で認めているか否かにかかわらず、選手が保護用ヘッドギアを外す場合は、常に選手自身がリスクを負うことになる。

2. 民間人

主催競技および公認競技会において、以下の服装着用が必須である。

上衣：黒あるいは濃紺の燕尾服またはジャケット（縁飾りは許可される）

保護用ヘッドギア：黒あるいは濃紺

乗馬ズボン：白またはオフホワイト

ストッキングまたはタイ：白またはオフホワイト

手袋：白、オフホワイトまたは黒、濃紺

長靴：黒（皮革製品）

拍車：4 項を参照のこと

悪天候の場合、競技場審判団は薄手のレインコート着用を認めることがある。非常に暑い天候の場合、競技場審判団は選手にジャケット着用なしに騎乗を認めることがある。ただし、その場合、シャツは白で、半袖または長袖に限る

3. 自衛隊関係者、警察官など

自衛隊関係者、警察官などはすべての主催競技および公認競技会において民間人と同様の服装でも、あるいは制服を着用しても構わない。保護用ヘッドギアに関する必要条件をすべて遵守しなければならない。

4. 拍車

拍車の着用は（別表 1）馬場馬術課目および馬装・拍車基準により、基準に満たない場合は馬装違反として扱う。その材質は金属製でなければならない。柄は選手の長靴に装着した時に拍車の中央背部から直ぐ後ろへ、カーブを描くか真直に出ているものでなければならない。拍車の腕は表面が滑らかであり、鋭利でないこと。輪拍の場合は輪が鋭利でなく滑らかであり（先端が鋭角でない）、自由に回転するものであること。丸みのある硬質プラスチック製のノブ付き金属製拍車（「インパルス」拍車）は使用が認められる。柄なしの「擬似」拍車も使用が認められる。

5. イヤフォンおよび／または他の電子通信機器

主催競技および公認競技会において、選手が競技中にイヤフォンや他の電子通信機器を使用することは厳格に禁止され、これに違反した場合は失権となる。しかしトレーニング中およびウォームアップ中のイヤフォンあるいはこれに類する機器の使用は認められる。

第 428 条 馬 装

運動課目ごとの大小勒・水勒の使用について、別に定める（別表 1）。なお、準備運動場に限り、折り返し手綱の使用を可とする。ただし、大小勒使用時においては不可とする。（JEF）

以下が義務づけられている：

1. 馬場鞍は馬体に密着し、ほぼ垂直に長いあおり革と、英国式鐙あるいはセイフティ鐙を備えたものである。
- 1.1 鐙とセイフティ鐙は閉鎖タイプのものであり、付属物があってはならない。足全体が、あるいは部分的であっても包み込まれる状態ではならず、また決して（マグネットなどで）鐙に付着させてはならない。セイフティ鐙は閉鎖タイプでなければならない。
- 1.2 については主催及び公認競技会では適用しない。
- 1.3 サドルカバーの使用は認められない。

2. 鼻革つき頭絡

- 2.1 バックルや詰め物を除き、ヘッドストール（面がい）と鼻革は全体が革あるいは革様素材で作られていなければならない。頭絡に詰め物をするとは認められる。ヘッドストールの皮革部分を補強するためナイロンあるいは他の非金属素材を使うことはできるが、馬体に直接接触するようではならぬ。項革と頬革についてのみ、弾力性のある詰め物をするのが許可されるが、馬体や銜に直接接触するものであってはならない。
- 2.1.1 額革は必要であり、項革あるいはヘッドストールに接するパーツを除いては、革あるいは革に類する素材である必要はない。
- 2.1.2 頭絡の項革は項のすぐ後ろに位置しなければならず、項の方へ広がっていても良いが頭蓋の背後にかかってはいけない。
- 2.1.3 交叉鼻革あるいはミクレム頭絡が使われる場合を除き、喉革が必要である。
- 2.1.4 手綱は、頭絡銜から拳に至る途切れなく繋がっている革紐あるいは綱である。手綱に付属物を付けたり、延長させることは認められない。銜の両端は各々別の手綱に繋がっていなければならない、手綱は銜にのみ取り付けることができる。手綱はロープあるいはロープ様素材であってはならない。
- 2.1.5 いかなるレベルの競技でも、馬を傷つけるほどに鼻革をきつく締めてはならない。
- 2.2 カブソン鼻革付き大勒頭絡、即ち小勒銜とグルメット付き大勒銜の使用が必須である。コンビ鼻革は、下の“フラッシュ”ストラップなしで使用する（JEF 注記：付則 16 のフラッシュストラップの例を参照）。
グルメットは金属製、革製あるいはその混合でもよい。グルメット留め革、およびゴム、革あるいはシープスキン製のグルメットカバーの使用は任意である。カブソン鼻革もグルメットも馬を傷つけるほどにきつく締めてはならない。
- 2.2.1 FEI ヤングライダー課目、FEI ジュニアライダー課目では水勒頭絡あるいは大勒頭絡の使用が認められる（別表 1 参照）。（JEF）
- 2.2.3 基本的な水勒頭絡には通常のカブソン鼻革、ドロップ鼻革、フラッシュ鼻革、交叉鼻革、コンビ鼻革あるいはミクレムの併用が必要であり、もしくはこれらに類似したデザインの頭絡使用が求められる。

3. 銜

水勒銜、小勒銜、大勒銜は表面が硬質で滑らかでなければならない。ねじり銜とワイヤー銜は禁止である。銜は金属、硬質プラスチック、あるいは耐久性のある合成素材でなければならないが、ゴム／ラテックスでカバーしてもよい。銜は舌に力学的な拘束をもたらすものであってはならない。小勒銜／水勒銜および／または大勒銜の銜身直径は馬を傷つけない程度とする。大勒銜の銜身直径は 12mm 以上、小勒銜の場合は 10mm 以上とする。馬に使用する水勒の場合は直径 14mm 以上、ポニーについては直径 10mm 以上とする。銜身の直径は銜身のリングあるいはチーク付近で測る。

- 3.1 水勒銜－大勒頭絡の使用が求められない場合は水勒銜が許可される。

- 3.1.1 水勒銜はルースリング、D-リング、エッグバットチークと共に使用可能である。シングルジョイントあるいはダブルジョイントの水勒銜もアッパーチークあるいはロウアーチーク、ハンギングチーク、フルチークもしくはフルマーチークと共に使用可能である。ルースリングにはリング周囲にスリーブ (sleeve) を付けることができる。
- 3.1.2 柔軟性のあるゴム製あるいは合成素材の銜身が許可される。
- 3.1.3 水勒銜にはジョイントが 2 ケ所までであってもよい。ダブルジョイント水勒銜の中央接続部としてバレルあるいはボールジョイントが認められるが、中央部分の表面は硬質でなければならず、ローラー以外に可動部分があってはならない。中央接続部は銜身とは異なる方向へ傾斜していても良いが、丸みを帯びたエッジでなければならず、舌押えの作用があってはならない。
- 3.1.4 ダブルジョイント水勒銜あるいは回転式銜身付きの水勒銜は、舌ゆるめとなるような形状でも良い。舌ゆるめの余裕は舌の側縁下部から最大で高さ 30mm とする。最も幅広の部位は銜身が舌に接する部分でなければならず、その幅は少なくとも 30mm 必要である。ジョイントあり／なしの水勒頭絡の銜身は、上述した寸法内でカーブしていても良い。
- 3.2 小勒銜 – 小勒銜は、大勒銜と併用して大勒頭絡を構成する水勒銜と定義される。
- 3.2.1 小勒銜はルースリングおよびエッグバットチークとの併用が可能である。
- 3.2.2 小勒銜には 1 ケ所あるいは 2 ケ所のジョイントがなければならない。ダブルジョイント小勒銜の中央接続部として、バレルあるいはボールジョイントが認められるが、中央部分の表面は硬質でなければならず、ローラー以外に可動部分があってはならない。中央接続部に舌押えの作用があってはならない。
- 3.2.3 銜の中央接続部にロックがかかり、ミューレンマウス水勒銜の効果がある小勒銜は許可されない。
- 3.2.4 柔軟性のあるゴム／合成素材の小勒銜は許可されない。
- 3.3 大勒銜
- 3.3.1 大勒銜の銜身から下のレバーアーム（銜枝）の長さは 10cm までとする。アッパーチークはロウアーチークより長くてはいけない。大勒銜に遊動式銜身がついている場合、大勒銜の銜身から下のレバーアーム（銜枝）の長さは、銜身が一番高い位置にある時に 10cm を超えてはならない。
- 3.3.2 大勒銜には真直ぐなチークあるいは S 字形チークをつけることができる。回転式レバーアーム（銜枝）を付けても良い。
- 3.3.3 銜身は真直ぐであるか、あるいは舌ゆるめとなるような形状でも良い。舌ゆるめの余裕は舌の側縁下部から最大で高さ 30mm とする。最も幅広の部位は銜身が舌に接する部分でなければならず、その幅は少なくとも 30mm 必要である。
- 3.3.4 グルメットは金属製か革製、あるいはその組み合わせでもよい。グルメットカバーは革、ゴム、あるいはシースキン製でもよい。グルメットのフックは固定しても、固定しなくても良い。

4. 鞭

すべての競技会において、アリーナでの演技中はいかなる種類の鞭も携帯することはできない。ただし練習馬場で全長が 1.20m まで（ポニー競技では 1.00m まで）の鞭を 1 本使用することは認められる。鞭は競技用アリーナの周囲スペースへ入る前に落とさなければならず、落とさなかった場合は減点となる。（第 430 条 6.2 を参照のこと）。(JEF)

競技会場に到着した時点から騎乗、手綱を引いて常歩で歩かせること、引き馬、調馬索（調馬索用追い鞭は許可）を行う選手についてのみ、競技会場のどこにおいても鞭を 1 本（1.20m 以内／ポニーの場合は 1.00m 以内）携帯することが認められる。グルームも上記のように馬を常歩で歩かせること、引き馬、調馬索を行うことができる。他の者は馬のトレーニングに関わりがない場合に限り、鞭の携帯が認められる。

安全上の理由から、表彰式では鞭の携帯が認められる。

5. 装具

マルタンガール、胸あて、ビットガード、ブーツ、あらゆる装具（ベアリングレーン、サイドレーン、ランニングレーン、バランシングレーン、ネーザル・ストリップなど）、およびあらゆる形態のプリンカーもその使用は厳しく禁止されており、これに違反した場合は失権となる。本規程第 430 条を参照のこと。

6. その他

リボンや花などの非常に派手な飾りを馬の尾などに施すことは厳しく禁止されている。しかし馬のたてがみや尾を通常のやり方で編み込むことは許可される。

6.1 人工の尾／長く見せるために付ける尾は、事前に許可を得ている場合に限り使用が認められる。

（ホックや紐穴を除いて）人工の尾に金属部分があってはならず、また重りを付けてもいけない。

6.2 イヤーフードはすべての競技会で使用が認められ、これにより雑音を軽減する効果も見込まれる。

しかしながらイヤーフードで馬の目を覆ってはならず、また第 428 条 6.3 は例外として耳栓は許可されない。イヤーフードは控えめな色合いとデザインであること。イヤーフードを鼻革に装着することはできない。

6.3 馬の耳栓の使用は表彰式においてのみ許可される。

6.4 馬にいかなる飾りを施すことも認められない。

6.5 競技会期間中（入厩・退厩日も含む）、馬のボディバンテージの使用は認められない。

7. フライマスク：馬の目を覆うプリンカーとフライマスクの使用は競技用アリーナでは禁止される。

8. 馬装の点検

禁止された装備で選手がフィールドオブプレイに入ることを防止するため、最終ウォームアップ馬場を出る前にスチュワードによる目視チェックを行うことができる。目視チェックは選手をサポートする意味合いがあり、義務づけではないため選手はサポートを断ることができる。しかし、禁止された馬装で入場しない責任はすべて選手にある。スチュワード 1 名を選任して、各馬がアリーナを出た直後に馬装を点検させなければならない。馬装が規定にそぐわない場合は C 地点審判員に報告し、これが確認されれば、当該馬は即時失権となる。馬によっては口が敏感なため、頭絡の点検には細心の注意を払わなければならない（FEI スチュワードマニュアルを参照）。

スチュワードは、頭絡を点検する際に使い捨ての手術用／保護用手袋を着用しなければならない（各馬につき 1 組の手袋）。

9. ウォームアップとトレーニングエリア

前記 1 項～4 項はウォームアップ馬場や他のトレーニングエリアにも適用されるが、これらの馬場ではカブソン鼻革や通常のドロップ鼻革、メキシコ鼻革、フラッシュ鼻革付きの水勒頭絡、ブーツ、バンテージの使用が認められる。調馬索運動では、ロンジングカブソン、両側に 1 本ずつのサイドレーンやダブル・スライディング式サイドレーン（トライアングル）が許可される。調馬索では調馬索用レーン 1 本のみ使用が許可され、調馬索用カブソンあるいは水勒銜／小勒銜に装着しなければならない。大勒銜に調馬索用レーンを装着して調馬索を行うことは許可されない。

10. 個体識別番号

到着時に主催者から個体識別番号を提供される場合には、各馬は到着時に主催者から提供される個体識別番号を、競技会期間を通して着用しなければならない。スチュワードを含むどの役員でも馬の個

体識別ができるよう、(到着時から競技会終了まで)実際に競技を行っている間、また練習およびスクーリングエリアで運動を行っているいかなる時も、あるいは引き馬で歩かせている時もこの番号を付けていることが義務づけられる。この番号の着用を怠った場合は先ず警告カードが渡され、これが繰り返された場合は競技場審判団から当該選手に罰金が科せられる。個体識別番号の文字色は指定しないが、白地に控えめな記載とする。

11. ブーツとバンデージ

アリーナでの演技中は馬の肢にブーツおよび／またはバンデージを付けることは禁止である。ブーツおよび／またはバンデージは、競技用アリーナ周囲のスペースへ入場する前に外さなければならず、これを怠った場合は選手にペナルティが科される（第 430 条を参照）。

第 429 条 競技場（アリーナ）と練習馬場

1. 主催競技会および公認競技会における審判員数は、別表 1 の通りとする。なお、審判員の配置は、本規程第 429 条 5 による。また、競技場が 20m×40m の場合の寸法および標記は、別表 2 による。**(JEF)**

2. アリーナの規格

アリーナは平坦で高低差がなく、長さ 60m、幅 20m の広さとする。対角線あるいは長蹄跡での高低差はいかなる場合も 60cm 以内、短蹄跡ではいかなる場合も 20cm 以内とする。アリーナは主として砂馬場でなければならない。上記の測定値はアリーナフェンスの内側を測定した値とし、このフェンスは観客から少なくとも 10m 以上の距離をおいて設置する必要がある。これについては JEF が例外を認めることがある。競技が屋内で行われる場合、アリーナは原則として壁から 2m 以上離れていなければならない。アリーナそのものは高さ約 30cm の低い白色フェンス（レールは硬質であってはならない）で囲うこと。A 地点でのフェンスは選手を入退場させられるよう、簡単に取り外しできるものとし、原則として、選手の演技中および（選手と選手の）演技間 は C 地点審判員が開始の合図を出すまで閉鎖していなければならない。入場口の広さは 2 メートル以上なければならない。フェンスのレールは馬の蹄が踏み込んで抜けなくなならないよう配慮したものであること。

レールの構成素材に金属が含まれていてはならないが、材質は問わないものとする。**(JEF)**

3. 馬場馬術アリーナフェンスとジャッジボックス／テーブルへの広告表示

（JEF 注記：主催及び公認競技会では適用しない）

4. 地点標記

アリーナフェンスの外側に設置する地点標記は、フェンスから 50cm ほど離して明確に表示することとする。フェンス自体にも該当標記と同じ位置に印を付すことが義務づけられる。地点標記やそのホルダーに広告を施すことは認められない。地点標記は観客からも見えるように設置する。

5. 審判員の配置

3 名の審判員を短蹄跡に沿って配置しなければならず、屋外競技ではアリーナから 3m 以上、5m 以内の位置とするが、屋内競技の場合は 2m 以上離すことが望ましい。C 地点審判員は中央線の延長線上に、またその他の 2 名（M 地点と H 地点）は長蹄跡の延長線上より内側へ 2.50m の位置に配置する。サイドの審判員 2 名（B 地点と E 地点）は各々の B 地点、E 地点でアリーナから 3m 以上、5m 以内の位置に配置するが、屋内競技では 2m 以上離すことが望ましい。審判員が 3 名の場合は、1 名が長蹄跡側に座るべきである。本規程第 437 条を参照のこと。

6. ジャッジボックス

各審判員に個別のジャッジボックスか台座を用意しなければならない。高さは地上より 50cm（自由演技課題ではもう少し高い方がよい）以上とし、アリーナがよく見えるようにする。ジャッジボックスは 4 名を収容できるよう十分な広さがなくてはならない。ジャッジボックスはアリーナ全体を良く見渡せる状態にする。

ただし、パソコン入力をブース内で行わない場合、4 名の収容を義務付けるものではない。**(JEF)**

6.1 ジャッジボックスへは、審判業務に関わる者のみ入ることができる。

いかなる例外も審判長の事前承認が必要である。

7. 小休止

6～10 名の選手が演技を終える毎に 10 分間程度の休憩を入れ、馬場表面を整備しなければならない。馬場馬術競技の実施中に設ける小休止あるいは休憩は、いかなる場合も 2 時間（昼食など）を限度と

し、また他の競技をその間に入れてはならない。

しかし 1 競技の出場選手数が約 40 名を超える場合には、組織委員会はこの競技を 2 日間に分けて実施しなければならない。

8. アリーナへの入場

アリーナへの入場前に外周を騎乗することが実質的に困難な競技については、ベルの合図前に、選手はアリーナへ入ることが認められる。ベルの合図後、選手はアリーナから外へ出ずに演技を開始する。アリーナ外周を騎乗できる競技の場合、選手はベルの合図前にこのアリーナ周辺スペースへ入ることが認められるが、アリーナへはベルの合図があってから入ることができる。

C 地点審判員はベルと時計／時間に責任を有する。

9. アリーナでのトレーニング

選手／馬は競技で演技を行う場合か、あるいは組織委員会の裁量によりメインアリーナがトレーニング用に開放される場合を除き、いかなる場合も競技用アリーナを使用してはならず、これに違反した場合は失格となる（下記参照）。いかなる例外も技術代表または競技場審判団長の承認が必要である。

10. 練習馬場 (JEF)

望ましくは競技会の第 1 競技開催の 2 日以上前から、選手が自由に使用できる広さ 60m×20m の練習馬場を少なくとも 1 つは設置しなければならない。可能であればこの馬場は競技用アリーナと同じフットイングで準備する。

60m×20m の練習馬場を提供できない場合は、選手に競技用アリーナでの練習を許可しなければならない。競技用アリーナをトレーニング目的に使用できる時間帯を定めて予定に組み、実施要項へ明記すること。競技用アリーナでのトレーニングを認める場合は、競技用アリーナを実際の競技仕様のセットアップにできるだけ類似させて最終ウォームアップ用に準備することが望ましい。

馬装の調整を行うことは認められ、通常範囲内での馬の手入れが許可される。

11. 中断

競技が妨げられるような技術面での不備があった場合は、C 地点審判員がベルを鳴らす。明らかに外的要因で競技が妨げられた場合にも、同様の手順を適用することが推奨される。異常な気象条件あるいはその他の極限状況では、C 地点審判員がベルを鳴らして演技を中断させることができる。技術代表／組織委員会も、競技を止めるよう C 地点審判員に提案できる。これにより影響を受けた選手は、競技再開が可能になった段階で演技を再開し、完結させることとする。

自由演技課目の最中に選手の曲が途切れてしまい、バックアップ態勢がない場合、選手は C 地点審判員の許可を得てアリーナを出ることができる。他の選手の出場時刻にはできるだけ影響を与えないように配慮する。当該選手は予定されていた競技の休憩時間帯か競技の最後に演技を終了させるか、あるいは演技を初めからやり直す。C 地点審判員は当該選手と話し合い、演技再開の時刻を決める。初めから演技をやり直すか、あるいは音楽が中断したところから再開するかは当該選手の判断に任される。いずれにしても、既に与えられた点数は変更しない。

演技に影響を及ぼすと思われる異物がアリーナ内に入った場合には演技を中断させなければならない、その物体が除去された時点で選手は演技を継続することができる。

規定課目で選手が演技を再開しなければならない場合、選手は課目の最初から始めるか、あるいは中断した箇所から始めるかを選択できる。中断前に与えられた点数はそのまま残る。

第 430 条 競技課目の実施

JEF 公式課目はすべて暗記して演技を行い、課目に定められた順序ですべての運動項目を演技しなければならない。

1. ベルによる合図

ベルによる合図の後、選手は 45 秒以内に A 地点よりアリーナへ入らなければならない。自由演技課目の場合、選手は音楽スタートの合図をするまでに 45 秒が与えられ、音楽のスタートから 30 秒以内にアリーナへ入らなければならない。

自由演技課目の最中に技術的な不備があったり、音楽の鳴り出しが遅かった場合には、C 地点審判員が計時を止めて問題の解消後に計時を再開させることができる。C 地点審判員はベルと時計／時間について責任を負う。可能な限り 45 秒を示す時計を使用すべきであり、選手には常にはっきりと見えるように設置しなければならない。

馬が排便あるいは排尿を始めた場合は時計を止め、馬が演技を再開できるようになった段階で時計を再スタートさせる。

2. 敬礼

選手は敬礼の際に片手で手綱を持たなければならない。**(JEF)**

3. 経路違反

選手が「経路違反」(回転を間違えたり、あるいは運動項目を抜かすなど)をした場合、C 地点審判員はベルを鳴らして当該選手に警告する。必要であれば C 地点審判員はどこから演技をやり直すか、次に行う運動は何かを示して演技を続行させる。しかし選手が「経路違反」をしても、ベルを鳴らして演技の流れを止める必要のない場合もある。例えば K 地点で中間速歩から収縮常歩へ移行すべきところを V 地点で移行した場合、あるいは A 地点より中央線を駈歩で進んで L 地点でピルーエットを行うところを D 地点で行った場合などに、ベルを鳴らすか否かは C 地点審判員が判断する。しかし経路違反でベルが鳴らされず、それと同じ運動項目が当該課目の中で繰り返し求められていて、当該選手がまた同じ誤りをした場合には、1 回の誤りについてのみ減点する。

経路違反か否かの判断については、C 地点審判員に唯一決定権がある。これに従って、その他の審判員のスコアを調整する。

4. 課目／実施の誤り

選手が「課目の実施の誤り」(速歩ではなく軽速歩をとるなど)を犯した場合は、「経路違反」と同じく減点しなければならない。C 地点審判員が経路違反と判断(ベルを鳴らす)しない限り、原則として選手は運動項目をやり直すことはできない。しかし選手が既に運動を開始して同じ運動項目をやり直そうとしている場合には、審判員は最初の運動を採点対象とし、同時に経路違反として減点する。

5. 気付かれなかった誤り

競技場審判団が誤りに気付かなかった場合は、疑わしい場合でも選手は有利に扱われ、その誤りで減点されることはない。

6. ペナルティ **(JEF)**

6.1 「経路違反」

上述の場合を除き、ベルが鳴らされたか否かにかかわらず、「経路違反」はすべてペナルティの対象となる。

1 回目 (各審判員の) 合計得点率から 2%減じる

2 回目 失権

ジュニア課目での最初の経路違反は各審判員の得点率から 0.5%が差し引かれ、2 回目の違反は 1%の減点、3 回目の違反で失権となる。

JEF 制定課目においては、最初の経路違反は各審判員の得点率から 0.5%が減点され、2 回目の違反は 1 %の減点、3 回目の違反で失権となる。

6.2 その他のペナルティ事項

ペナルティを適用するか否かの判断はC地点審判員の責務であり、一貫性を保つため、他の審判員の審査用紙もこれに従って記載する。

以下の場合にはすべて過失とみなされ、それぞれの過失につき各審判員で 2 点が減点されるが、違反回数は累計されず、失権になることはない（自由演技課目を含む）：

- アリーナ周囲のスペースに鞭をもって、あるいは馬の肢にブーツを装着したまま、もしくは規定外の服装（例えば手袋をしていない）で入場すること、および／または馬場馬術アリーナに鞭をもって、あるいは馬の肢にブーツを装着したまま、もしくは規定外の服装（例：手袋をしていない）で入場すること。演技開始後に誤りが判明した場合、C地点の審判員は、選手を止め、かつ可能であれば補助員をアリーナに入れて、これらを外させる。選手は、始めから（この場合は馬場埒の内側から）あるいは止められた運動項目から再開する。止められる以前の得点は変更しない。
（JEF 注：国内競技に関しては、再開する運動項目はC地点審判員の指示による）
- ベルの合図前にアリーナへ入場すること
- ベルが鳴ってから 45 秒以内にアリーナへ入場しなかったものの、90 秒以内には入場した場合
- 自由演技で、音楽が始まってから 30 秒を超過して入場した場合
- 自由演技課目が、審査用紙に規定された時間よりも長い場合、芸術性得点率から 0.5%が差し引かれる。
- 繰り返し舌鼓や声を使用すること
- 選手が敬礼時に片手で手綱をとらなかった場合

6.3 減点：減点は各審判員の審査用紙にて、当該選手の合計得点から差し引かれる。

7. 失権

7.1 跛行

著しい跛行が見られる場合、C 地点審判員は選手に失権を通告する。この決定に対して上訴することはできない。

7.2 反抗

いかなる反抗も、20 秒を超えて演技を中断させた場合は失権となる。しかしながら選手や馬、役員、観客に危険がおよぶと思われる反抗については、安全上の理由から 20 秒よりも早い時点で失権となる。これは馬場馬術アリーナへの入場前、あるいは退場する際の反抗についても適用する。

7.3 落馬

人馬転倒あるいは選手が落馬した場合、当該選手は失権となる。演技終了後 A 点から出るまでの落馬も失権対象とする。(JEF)

7.4 馬場馬術課目の演技中にアリーナから出た場合

課目の開始から終わりまでの馬場馬術競技中に、馬の四肢すべてがアリーナから出てしまった場合は失権となる。

7.5 許可されていない援助

音声や合図など外部からのいかなる援助（イヤフォンおよび／または電子通信機器を含む）も、選手あるいは馬への不正もしくは許可されていない援助と見なされる。積極的な援助を受けた選手あるいは馬は、失権としなければならない。

7.6 出血：

7.6.1 課目演技中に C 地点審判員が馬体のいずれかの部位に鮮血があると疑った場合、同審判員はその馬を止めて確認する。当該馬に鮮血が認められた場合は失権となる。失権は最終判断である。同審

判員が点検して鮮血ではないことが明らかになれば、当該馬は演技を再開して課目を終了させることができる。

7.6.2.1 スチュワードが演技終了後の馬装点検時に馬の口あるいは拍車があたる部位に鮮血を認めた場合(第 430 条 10)、同スチュワードは C 地点審判員にこれを伝え、同審判員は当該人馬を失権とする。

(JEF)

7.6.2.2 スチュワードが演技終了後の点検時に、馬体の他の部位(即ち、馬の口あるいは拍車があたる部位以外)に鮮血を認めた場合には、同人馬が自動的に失権となることはない。当該競技会における後続競技へのこの馬の競技継続適性については、チーフスチュワードがその情報を C 地点審判員に伝え、C 地点審判員が獣医師の意見に基づいて判断する。C 地点審判員が競技継続の適性がないと判断した場合、当該馬は当該競技会にてそれ以降の競技あるいは課目に出場することは許可されないが、既に終了している競技あるいは課目にて当該選手/馬コンビネーションが獲得した成績は有効である。

(JEF)

7.6.3 上記に従って馬が失権となった場合、あるいは演技中に怪我をして演技終了後に出血し始めた場合には、大会獣医師が次の競技前に検査して翌日以降にその馬が競技会で継続出場する適性があるかを判断する。大会獣医師の判断は上訴の対象とならない。

7.7 失権となるその他の理由

- 人馬コンビネーションが競技課目で求められているレベルの運動を行えない場合
- 演技が馬のウェルフェアに反し、そして/または虐待となる騎乗を呈している場合
- 人馬コンビネーションがベルの合図から 90 秒以内に競技用アリーナへ入場しない場合。ただし、正当な理由(落鉄など)が C 地点審判員へ通知された場合を除く。
- 第 430 条 6.2 に記載されていない許可されない装備で騎乗した場合

8. 減点

減点は各々の審判員の審査用紙にて、当該選手の合計点から差し引かれる。

9. 所定地点での運動項目の実施

アリーナの所定地点で実施されるべき運動項目については、選手の体がその地点の上に来た時に行うものとするが、ただし馬が斜線あるいは直角に地点標記に近づいて行う移行の場合を除く。この場合は移行に際して馬体が真直ぐであるよう、馬の鼻先が地点標記の蹄跡上に達した時点で移行を行わなければならない。これにはフライングチェンジの実施も含まれる。

10. 課目の開始/終了

課目は A 地点からの入場に始まり、演技終了の敬礼を終えて馬が前進し始めた時点で終わる。出血や装具の適否を確認する目的で選手/馬の点検が行われる場合には、馬装点検終了まで課目の終了とみなされない。課目の開始前、あるいは終了後のいかなる偶発的出来事も、点数に影響を及ぼさない。選手は競技課目に記載された方法でアリーナから退場する。

11. 自由演技課目に関する詳細

選手は音楽が始まってから 30 秒以内にアリーナへ入場しなければならない。自由演技課目の始めと終わりでは、停止して敬礼することが義務づけられている。演技時間は選手が停止の後に前進を始めた時点で開始となり、最後の敬礼で終了となる。

詳細については「ジャッジへの指針-FEI 自由演技課目」と「自由演技課目における難度の判断に関わるガイドライン」を参照のこと。**(JEF)**

第431条 時 間

競技課目の所要時間

自由演技課目についてのみ実施時間の計測を行う（別表1）。その他の審査用紙に記載されている時間は参考に過ぎない。（JEF）

第432条 採 点

1. すべての運動項目と、一つの運動から別の運動への所定の移行が審判員によって採点され、審査用紙に記録される。
2. 各審判員は最低0点から最高10点までの点数で採点する。
3. 点数の尺度は次の通りである：

10 優秀	7 おおむね良好	4 不十分	1 極めて不良
9 極めて良好	6 基本的な要求を満たしている演技	3 やや不良	0 不実施
8 良好	5 まず可とみる	2 不良	

審判員の判断により、運動項目と総合観察点では0.5から9.5の間で0.5点も使用できる。

「不実施」とは、要求された運動項目を実質的に何も行わなかったということである。

自由演技課目では、すべての点で0.5をつけることができ、芸術点では0.1の小数も使用できる。

4. 総合観察点：選手が演技を終了した後に、選手の姿勢とシート；扶助の正確さと有効性（総合的印象）について総合観察点が与えられる。

総合観察点は0点から10点で採点される。

5. 総合観察点と特定の難度の高い運動項目には、FEIが定める係数を設けることができる。

第433条 審査用紙

馬場馬術運動課目は、JEF ホームページからダウンロードして使用すること。（JEF）

1. 審査用紙には2つの欄があり、初めの欄は審判員が最初の採点を記入する欄で、2つ目の欄は修正点を記入する欄である。いかなる修正点も修正した審判員によるイニシャルでの署名が必要である。審判員のスコアは当該審判員による是認が必要である。
2. また審判員の所見欄もあり、審判員はできる限りその採点の理由を記載するべきである。少なくとも5点以下を与えた場合は、所見を与えることが強く推奨される。

3-5 項は、主催および公認競技会では適用しない（JEF）

6. 最終成績は審判長あるいは技術代表が必要に応じて署名しなければならない。

第434条 順 位

1. 各演技が終了し、各審判員が総合観察点を記入して署名した後に審査用紙が記録係へ渡される。係数が設けられているところでは得点に係数を掛け、合算する。
2. 各審査用紙における得点を合算し、これを得点率に換算したものを合計して順位を決定する。経路違

反の減点%は（各審判員の）合計得点率から差し引く。成績とスコア（芸術性得点率と技術性得点率を含む）はすべて小数点以下第3位までの表示で発表しなければならない。

3. 個人順位は次の要領で決定する：

3.1 すべての競技において優勝者は最終得点率が最も高い選手、第2位は次点の選手、以下同様とする。

同点

上位第3位までで最終得点率が同率となった場合は、審判員らが出したスコア（得点率）の中央値を比較し、これが最も高い順に順位を決定する。中央値とは中間の値である。一連のスコアで中央値を求めるには、スコアを低い方から並べる必要がある。例えば 68.5% - 69% - 70% - 70.5% - 71%；この場合は 70%が中央値である。

自由演技課目の上位第3位までで同率となった場合は、芸術点の高い選手を上位とする。

これ以外の順位で同じ得点率となった場合は同順位とする。

(JEF 注：第4位以下の順位をつける必要がある場合は、上位第3位までと同様の手順により決定する。)

4. 本条文は主催および公認競技会では適用しない (JEF)

5. 苦情／抗議

公式ミスに関する抗議／苦情については、正式認可を受けたビデオ（公式ビデオ録画の契約がある場合）のみ証拠として使うことができる。

第435条 成績の公表

1. 各演技終了後、各審判員が与えた得点率が計算され、総合成績とともに個別に仮発表される。

1.1 計算に使用する参照用の最高総得点は各審査用紙に示す。(JEF)

例：グランプリ：460点

自由演技グランプリ：技術点として200点、芸術点として200点

1.2 得点率：得点率計算は次の原則に則ってすべて小数点以下第3位へ四捨五入する。例えば 0.0011 - 0.0014 は切り捨てとし、0.0015 - 0.0019 は切り上げる。

2. 計算：

2.1 技術点のみで評価される課目では、各審判員の得点率は運動項目ごとの得点を合計して最高総得点で除し（第435条1.1を参照）、100を掛けて求める。

2.2 技術点と芸術点で評価される課目では、各審判員の得点率は技術性と芸術性の得点率を合計し、2で除して求める。(JEF)

2.3 最終得点率は、各審判員の得点率を合算して審判員の人数で割り、求める。

(例)

1)各審判員の得点率：E=69.990%、H=70.333%、C=70.205%、M=71.120%、B=69.660%；

2)最終得点率：70.262%

3. 成績はすべて小数点以下第3位までパーセント表示で発表しなければならない。

4. 本条文については主催および公認競技会では適用しない (JEF)

5. 選手が競技前に出場を取り止める、あるいは課目の演技前または演技中に棄権する、失権となる、ま

たは「ノーショウ（現れず）」であった場合は、成績表の選手名の後に「出場辞退(WD)」、「棄権(R)」、「失権(EL)」「ノーショウ(NS)」の用語かその短縮文字を表記しなければならない。

- 出場辞退（Withdrawn）（Excused）； 選手が演技を始める前に、正当な理由で審判長の許可を得て出場を取り消した場合
- 棄権（Retired）； 演技を始めたがやめてしまった場合
- 失権（Eliminated）； 選手が演技を始めたが本規程に違反したため演技を中止しなければならなかった場合
- ノーショウ（No show）； 選手が事前通知なく競技に姿を現さなかった場合

6. スコア表示

演技中は審判員にスコアが見えないようにするべきである。

第 436 条 本条文については主催および公認競技会では適用しない（JEF）

第 436 条 表彰

第 437 条 競技場審判団

審判員の禁止事項

審査中、携帯電話を含む電子通信機器の使用は禁止する。ただし、競技運営上のトランシーバー等の使用は認められる。審判員はその日の審判業務が終了するまで、アルコール飲料を飲むべきではない。終了した演技の得点は、進行中の競技中に審判員へ提供されるべきではない。（JEF）

上記以外の FEI 条文は主催および公認競技会では適用しない（JEF）

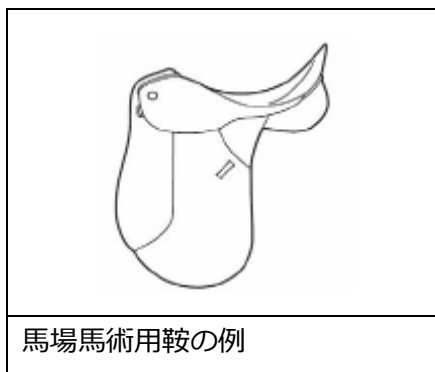
第 438 条から第 459 条については、主催および公認競技会では適用しない（JEF）

付則 1 から付則 15 については、主催および公認競技会では適用しない

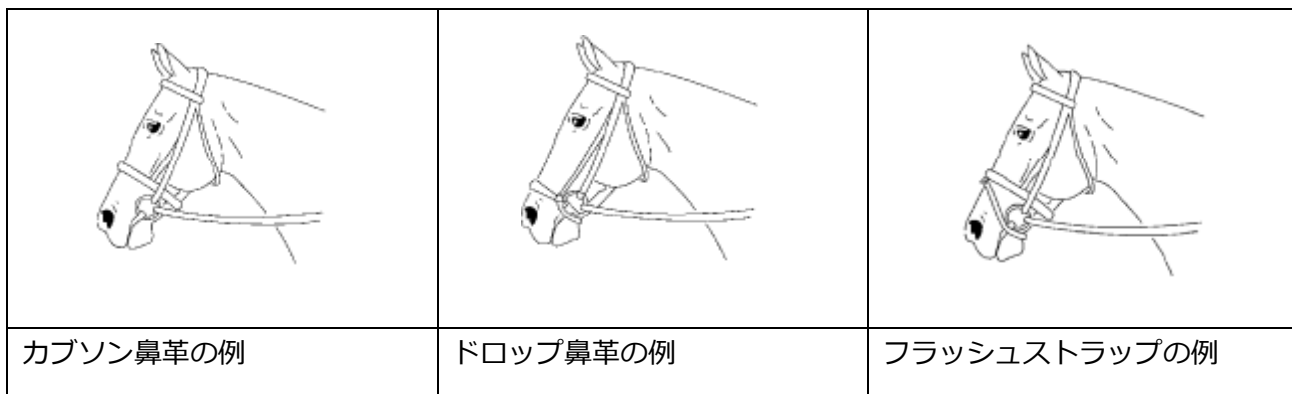
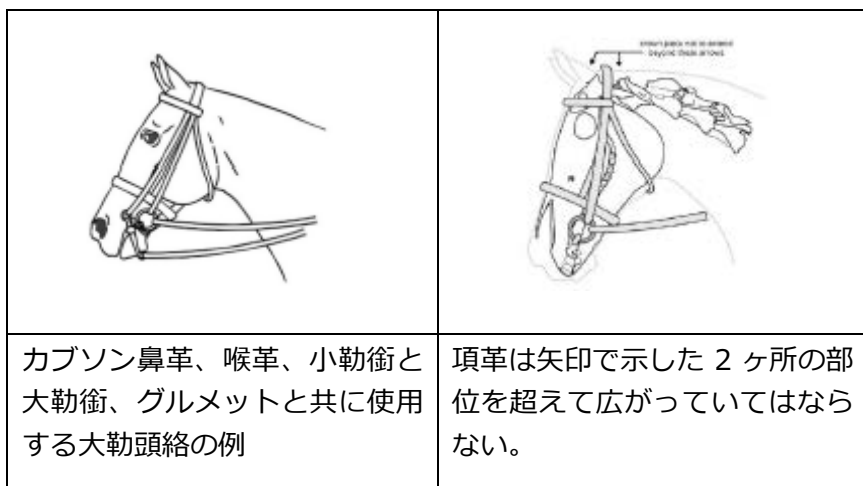
付則 16 用具／馬具参照例

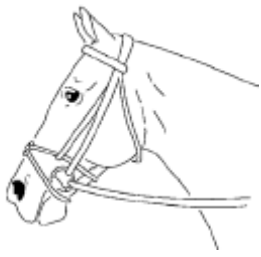

本付則は第 428 条の参照用であり、記述規定と併せて参照しなければならず、記述規定は本付則に優先する。下記の図は参照例であり、馬に同様の影響を及ぼす類似用具も記載規定に準拠していれば認められる。

鞍









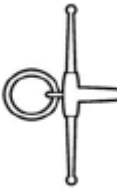
頭絡



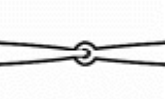


		
交叉／メキシコ／グラクル鼻革の例	コンビ鼻革の例－喉革は不要	ミクレム式頭絡の例－喉革は不要

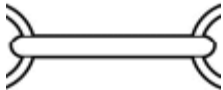




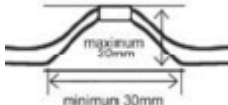
銜

チークピース：

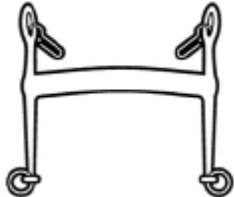
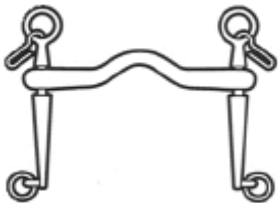
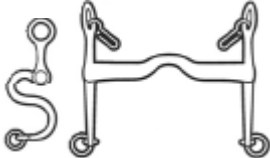
		
ルースリングチークの例	エッグバットチークの例	D-リングチークの例
		
アップーチークの例	フルチークの例	ハンギングチークの例
		
フルマーチークの例		

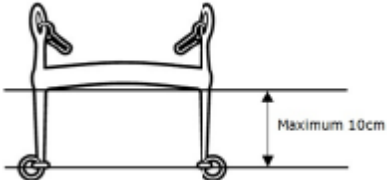
銜身：





		
シングルジョイント銜身の例	ダブルジョイント銜身の例	ダブルジョイント銜身の例

		
棒銜身の例	バレルジョイントの例	ボールジョイントの例
		
ダブルボールジョイントの例	ローラー付きセンターピースの例	舌ゆるめの寸法

大勒銜：

		
真直ぐなチーク付き大勒銜の例	舌ゆるめと遊動式銜身の付いた大勒銜の例（回転式アームも許可される）	S 字形チークの付いた大勒銜の例


レバーアーム（銜枝）の長さ上限

	
グルメットの例	革製グルメットカバーの例
	
グルメット留め革の例	グルメットカバーの例