(別表１)

馬場馬術課目および馬装基準

		馬場馬術課目名	満点	参考時間	大小勒	水勒	拍車	審判員数	馬場サイズ
FEI制定課目		FEI グランプリ馬場馬術課目 2009 **(2017年改定版)**	500	5'45"	必須	不可	必須	3名以上5名以内	20m×60m
		FEI グランプリスペシャル馬場馬術課目 2009 **(2017年改定版)**	510	6'40"					
		FEI 自由演技グランプリ馬場馬術課目 2009	200	5'30"～6'00"					
		FEI インターメディエイトⅠ馬場馬術課目 2009 **(2017年改定版)**	380	5'30"					
		FEI インターメディエイトA馬場馬術課目	360	5'10"					
		FEI インターメディエイトB馬場馬術課目	420	5'45"					
		FEI インターメディエイトⅡ馬場馬術課目	380	5'25"					
		FEI 自由演技インターメディエイトⅠ馬場馬術課目 2009	200	4'30"～5'00"					
		FEI セントジョージ賞典馬場馬術課目 2009 **(2017年改定版)**	380	5'50"					
		FEI ヤングライダー　グランプリ 16-25 馬場馬術課目	430	6'00"					
		FEI ヤングライダー個人競技馬場馬術課目 2009 **(2017年改定版)**	380	5'15"					
		FEI ヤングライダー団体競技馬場馬術課目（FEI セントジョージ賞典）	380	5'50"					
		FEI ヤングライダー予選競技馬場馬術課目	360	4'45"					
		FEI 自由演技ヤングライダー馬場馬術課目 2009	200	4'30"～5'00"					
		FEI ジュニアライダー個人競技馬場馬術課目 2009 **(2017年改定版)**	380	5'15"					
		FEI ジュニアライダー団体競技馬場馬術課目	370	5'40"					
		FEI ジュニアライダー予選競技馬場馬術課目	340	4'45"	可	可			
		FEI 自由演技ジュニアライダー馬場馬術課目 2009	200	4'30"～5'00"	必須	不可			
		FEI チルドレンライダー個人競技馬場馬術課目	320	3'50"	不可	必須	任意		
		FEI チルドレンライダー団体競技馬場馬術課目	300	3'55"					
		FEI チルドレンライダー予選競技A馬場馬術課目	260	3'30"					
		FEI チルドレンライダー予選競技B馬場馬術課目	300	3'50"					
JEF制定課目		JEF 自由演技国体成年馬場馬術課目	200	4'30"～5'00"	必須	不可	必須		
	Sクラス	JEF 馬場馬術競技 S2課目 2013	380	5'10"	可	可	必須	3〜5名	
		JEF 馬場馬術競技 S1課目 2013	300	5'30"					
	Mクラス	JEF 馬場馬術競技 M2課目 2013	330	5'00"					
		JEF 馬場馬術競技 M1課目 2013 **(2017年改定版)**	370	5'30"					
	Lクラス	JEF 馬場馬術競技 L2課目 2013 **(2017年改定版)**	290	4'45"					
		JEF 馬場馬術競技 L1課目 2013 **(2017年改定版)**	290	5'30"					
	Aクラス	JEF 馬場馬術競技 A5課目 2013	250	3'45"	可	可	任意	2〜3名	20m×40m
		JEF 馬場馬術競技 A4課目 2013	230	4'30"					
		JEF 馬場馬術競技 A3課目 2013	230	4'45"	不可	必須			
		JEF 馬場馬術競技 A2課目 2013	170	4'15"					
		JEF 馬場馬術競技 A1課目 2013	150	3'30"					
総合馬術		FEI　総合馬術競技3スター 2015 馬場馬術課目A	260	5'00"	可	可	任意	3名以内	20m×60m
		FEI　総合馬術競技3スター 2015 馬場馬術課目B	260	5'00"					
		FEI　総合馬術競技2スター **2015** 馬場馬術課目A	**240**	5'00"					
		FEI　総合馬術競技2スター **2015** 馬場馬術課目B	**240**	5'00"					
		FEI　総合馬術競技2スター 2015 馬場馬術課目A	240	5'00"					
		FEI　総合馬術競技2スター 2015 馬場馬術課目B	240	5'00"					
		FEI　総合馬術競技1スター 2015 馬場馬術課目A	230	4'30"	不可	必須	任意		
		FEI　総合馬術競技1スター 2015 馬場馬術課目B	220	4'00"					
		総合馬術上級課目2017	**250**	**4'30"**	不可	必須	任意		
		総合馬術中級課目2017	**230**	**4'15"**					
		総合馬術初級課目2008A	210	6'00"					

＊ Aクラスは初級課目とし、経験の浅い人馬対応の課目

＊ L,M,Sクラスはセントジョージ課目へのステップとしての課目

馬場馬術課目の改訂について

FEIグランプリ馬場馬術課目

	順序		運動課目	最高点	採点	修正	係数	合計	着眼点	観察所見
2009	26.	I C	右へピルーエット 右手前蹄跡に入る	10			2		収縮、セルフキャリッジ、バランス 大きさ、諸関節の柔軟性、屈曲 正しい歩数（6－8歩） 前後の駈歩の質	
	27.	M MR	収縮速歩へ移行 収縮速歩	10					流暢さ；明確さ、 スムーズな移行の実施	
	28.	RK KA	伸長速歩 収縮速歩	10					整正、伸縮性、バランス 後躯の活力、オーバートラック フレームの伸展、両移行	
	順序		運動課目	最高点	採点	修正	係数	合計	着眼点	観察所見
2017改	26.	I C CM	右へピルーエット 右手前蹄跡に入る 収縮駈歩	10			2		収縮、セルフキャリッジ、バランス 大きさ、諸関節の柔軟性、屈曲 正しい歩数（6－8歩） 前後の駈歩の質	
	27.	M MR	収縮速歩 収縮速歩	10					流暢さ；明確さ、 スムーズな移行の実施	
	28.	RK K KA	伸長速歩 収縮速歩 収縮速歩	10					整正、伸縮性、バランス 後躯の活力、オーバートラック フレームの伸展、両移行、コレクション	

FEIグランプリスペシャル馬場馬術課目

	順序		運動課目	最高点	採点	修正	係数	合計	着眼点	観察所見
2009	29.	G C	右へピルーエット 右手前蹄跡へ入る	10			2		収縮、セルフキャリッジ、バランス 大きさ、諸関節の柔軟性、屈曲 正しい歩数（6－8歩） 前後の駈歩の質	
	30.	MR RF FA	収縮速歩 伸長速歩 収縮速歩	10					整正、伸縮性、バランス、 後躯の活力、オーバートラック フレームの伸展	
	31.		収縮速歩－伸長速歩－収縮速歩の移行	10					リズムの維持、流暢さ、 明確でスムーズな移行の実施 フレームの変化	
	順序		運動課目	最高点	採点	修正	係数	合計	着眼点	観察所見
2017改	29.	G C CM	右へピルーエット 右手前蹄跡へ入る 収縮駈歩	10			2		収縮、セルフキャリッジ、バランス 大きさ、諸関節の柔軟性、屈曲 正しい歩数（6－8歩） 前後の駈歩の質	
	30.	M MR	収縮速歩 収縮速歩	10					流暢さ 明確でスムーズな移行の実施 コレクション	
	31.	RF F FA	伸長速歩 収縮速歩 収縮速歩	10					整正、伸縮性、バランス、 後躯の活力、オーバートラック フレームの伸展、両移行、コレクション	

FEIインターメディエイト馬場馬術課目

	順序		運動課目	最高点	採点	修正	係数	合計	着眼点	観察所見
2009	2.	C HXF FA	左手前蹄跡に入る 伸長速歩 収縮速歩	10					整正、伸縮性、バランス 後躯の活力、オーバートラック フレームの伸展、両移行	
	11.	RMGH	収縮常歩	10			2		整正、背の柔軟、活発さ 歩巾の短縮と運歩の高揚 セルフキャリッジ 常歩への移行	
	23.	CM MXK KA	収縮速歩 伸長速歩 収縮速歩	10					整正、伸縮性、バランス 後躯の活力、オーバートラック フレームの伸展	
	24.		Cおよび、MとKでの移行	10					リズムの維持、流暢さ 明確でスムーズな移行の実施 フレームの変化	
2017改	順序		運動課目	最高点	採点	修正	係数	合計	着眼点	観察所見
	2.	C HXF F FA	左手前蹄跡に入る 伸長速歩 収縮速歩 収縮速歩	10					整正、伸縮性、バランス 後躯の活力、オーバートラック フレームの伸展、両移行 コレクション	
	11.	R RMGH	収縮常歩 収縮常歩	10			2		整正、背の柔軟、活発さ 歩巾の短縮と運歩の高揚 セルフキャリッジ 常歩への移行	
	23.	C CM	収縮速歩 収縮速歩	10					流暢さ 明確でスムーズな移行の実施 コレクション	
	24.	MXK K KA	伸長速歩 収縮速歩 収縮速歩	10					整正、伸縮性、バランス 後躯の活力、オーバートラック フレームの伸展 両移行、コレクション	

FEIセントジョージ賞典馬場馬術課目

	順序		運動課目	最高点	採点	修正	係数	合計	着眼点	観察所見
2009	6.	HXF FAK	伸長速歩 収縮速歩	10					整正、伸縮性、バランス、 後躯の活力、オーバートラック フレームの伸展 中間速歩との差異	
	7.		HとFでの移行	10					リズムの維持、流暢さ、正確で スムーズな移行の実施 フレームの変化	
2017改	順序		運動課目	最高点	採点	修正	係数	合計	着眼点	観察所見
	6.	HXF F	伸長速歩 収縮速歩	10					整正、伸縮性、バランス、 後躯の活力、オーバートラック フレームの伸展 中間速歩との差異	
	7.	 FAK	HとFでの移行 収縮速歩	10					リズムの維持、流暢さ、正確で スムーズな移行の実施 フレームの変化、コレクション	

FEIヤングライダー個人競技馬場馬術課目

	順序		運動課目	最高点	採点	修正	係数	合計	着眼点	観察所見
2009	6.	BH HC	中間速歩 収縮速歩	10					整正、伸縮性、バランス、 後躯の活力、 歩巾とフレームの伸展、両移行	
	8.	MXK KA	伸長速歩 収縮速歩	10					整正、伸縮性、バランス、 後躯の活力、オーバートラック フレームの伸展 中間速歩との差異	
	9.		MとKでの移行	10					リズムの維持、流暢さ 明確でスムーズな移行の実施 フレームの変化	
	12.	EM MC	中間速歩 収縮速歩	10					整正、伸縮性、バランス、 後躯の活力、 歩巾とフレームの伸展、両移行	
	13.	CH	中間常歩	10					整正、背の柔軟、活発さ、 歩巾とフレームの適度な伸展、 肩の自由さ、常歩への移行	
	14.	HB	伸長常歩	10			2		整正、背の柔軟、活発さ、 オーバートラック、肩の自由さ ハミへの伸展	
	15.	BPL	収縮常歩	10					整正、背の柔軟、活発さ、 歩巾の短縮と運歩の高揚 セルフキャリッジ	
2017改	順序		運動課目	最高点	採点	修正	係数	合計	着眼点	観察所見
	6.	BH H HC	中間速歩 収縮速歩 収縮速歩	10					整正、伸縮性、バランス、 後躯の活力、歩巾とフレームの伸展 両移行、コレクション	
	8.	MXK K	伸長速歩 収縮速歩	10					整正、伸縮性、バランス、 後躯の活力、オーバートラック フレームの伸展 中間速歩との差異	
	9.	 KA	MとKでの移行 収縮速歩	10					リズムの維持、流暢さ 明確でスムーズな移行の実施 フレームの変化、コレクション	
	12.	EM M MC	中間速歩 収縮速歩 収縮速歩	10					整正、伸縮性、バランス、 後躯の活力、歩巾とフレームの伸展 両移行、コレクション	
	13.	C CH	中間常歩 中間常歩	10					整正、背の柔軟、活発さ、 歩巾とフレームの適度な伸展、 肩の自由さ、常歩への移行	
	14.	HB	伸長常歩	10			2		整正、背の柔軟、活発さ、 オーバートラック、肩の自由さ ハミへの伸展	
	15.	B BPL	収縮常歩 収縮常歩	10					整正、背の柔軟、活発さ、 歩巾の短縮と運歩の高揚 セルフキャリッジ	

FEIジュニアライダー個人競技馬場馬術課目

	順序		運動課目	最高点	採点	修正	係数	合計	着眼点	観察所見
2009	2.	C HXF FAK	左手前蹄跡に入る 中間速歩 収縮速歩	10					整正、エラスティシティー、 バランス、後躯のエンゲイジメント、 ステップとフレームの伸展、両移行	
	7.	MXK KAF	伸長速歩 収縮速歩	10					整正、エラスティシティー、 バランス、後躯のエネルギー、 踏み込み、フレームの伸展 中間速歩との違い	
	8.		M,K地点での移行	10					リズムの維持、流暢さ、 移行の明確でスムーズな実施 フレームの変化	
	12.	C前 C H G GH	収縮常歩 左手前蹄跡に入る 左へ回転 左へハーフピルーエット 収縮常歩	10					ハーフピルーエットにおける 整正、活発さ、収縮、大きさ、 フレクション、屈曲 前進気勢 ４ビートの維持	
	15.	BPL	収縮常歩	10					整正、背のサプルネス、 ステップの短縮と高揚、活発さ、 セルフキャリッジ	
	20.	HP	中間駈歩	10					駈歩の質、ストライドとフレームの伸展、 バランス、アップヒル傾向、 真直性	
	21.	P PF	収縮駈歩 反対駈歩	10					移行の質 反対駈歩の質と収縮 セルフキャリッジ、バランス 真直性	
	26.	MV	伸長駈歩	10					駈歩の質、インパルジョン、 ストライドとフレームの伸展 バランス、アップヒル傾向、真直性 中間駈歩との違い	
	27.	V VK	収縮駈歩 反対駈歩	10					移行の質 反対駈歩の質と収縮 セルフキャリッジ、バランス 真直性	

	順序		運動課目	最高点	採点	修正	係数	合計	着眼点	観察所見
2017改	2.	C HXF F FAK	左手前蹄跡に入る 中間速歩 収縮速歩 収縮速歩	10					整正、エラスティシティー、 バランス、後躯のエンゲイジメント、 ステップとフレームの伸展 両移行、コレクション	
	7.	MXK K	伸長速歩 収縮速歩	10					整正、エラスティシティー、 バランス、後躯のエネルギー、 踏み込み、フレームの伸展 中間速歩との違い	
	8.	 KAF	M,K地点での移行 収縮速歩	10					リズムの維持、流暢さ、 移行の明確でスムーズな実施 フレームの変化、コレクション	
	12.	C前 C H G GH	［収縮常歩］ ［左手前蹄跡に入る］ ［左へ回転］ 左へハーフピルーエット ［収縮常歩］	10					ハーフピルーエットにおける 整正、活発さ、収縮、大きさ、 フレクション、屈曲 前進気勢 ４ビートの維持	
	15.	B BPL	収縮常歩 収縮常歩	10					整正、背のサプルネス、 ステップの短縮と高揚、活発さ、 セルフキャリッジ	
	20.	HP P	中間駈歩 収縮駈歩	10					駈歩の質、ストライドとフレームの伸展、 バランス、アップヒル傾向、 真直性、両移行、コレクション	
	21.	PF	反対駈歩	10					反対駈歩の質と収縮 セルフキャリッジ、バランス 真直性、コレクション	
	26.	MV V	伸長駈歩 収縮駈歩	10					駈歩の質、インパルジョン、 ストライドとフレームの伸展 バランス、アップヒル傾向、真直性 中間駈歩との違い 両移行、コレクション	
	27.	VK	反対駈歩	10					移行の質 反対駈歩の質と収縮 セルフキャリッジ、バランス 真直性、コレクション	

JEF馬場馬術競技M1課目2013

	順序		運動課目	最高点	採点	修正	係数	合計	着眼点
現行	19.	BRMC C CH	反対駈歩 シンプルチェンジ 収縮駈歩	10			2		駈歩の質と収縮、セルフキャリッジ、 バランス、真直性、明確でスムーズな移行、 ３～５歩の質の良い常歩
	20.	HV VK	伸長駈歩 収縮駈歩	10					駈歩の質、インパルジョン、バランス 歩幅とフレームの伸展、真直性、 アップヒル傾向、中間駈歩との違い
	21.		ＨとＶでの移行	10					明確でスムーズな移行
	22.	KD DE	左へ直径１０ｍの半輪乗り 左へハーフパス	10					駈歩の質、収縮、バランス 一定した屈曲、流暢さ
	23.	ESHC C CM	反対駈歩 シンプルチェンジ 収縮駈歩	10			2		駈歩の質と収縮、セルフキャリッジ、 バランス、真直性、明確でスムーズな移行、 ３～５歩の質の良い常歩
	24.	MIE I	斜め手前変換、収縮駈歩 フライングチェンジ	10					正確さ、バランス、流暢さ、 アップヒル傾向、前後の駈歩の質 フライングチェンジの質
	25.	ELF L FA	斜め手前変換、収縮駈歩 フライングチェンジ 収縮駈歩	10					正確さ、バランス、流暢さ、 アップヒル傾向、前後の駈歩の質 フライングチェンジの質
	26.	A X	中央線上に入る 停止－不動－敬礼	10					ペース、停止、移行の質 真直性、コンタクトと項の位置

	順序		運動課目	最高点	採点	修正	係数	合計	着眼点
改訂	19.	BRMC	反対駈歩	10					駈歩の質と収縮、セルフキャリッジ、バランス
	20.	C CH	シンプルチェンジ 収縮駈歩	10					真直性、明確でスムーズな移行、 ３～５歩の質の良い常歩
	21.	HV VK	伸長駈歩 収縮駈歩	10					駈歩の質、インパルジョン、バランス 歩幅とフレームの伸展、真直性、 アップヒル傾向、中間駈歩との違い
	22.		ＨとＶでの移行	10					明確でスムーズな移行
	23.	KD DE	左へ直径１０ｍの半輪乗り 左へハーフパス	10					駈歩の質、収縮、バランス 一定した屈曲、流暢さ
	24.	ESHC	反対駈歩	10					駈歩の質と収縮、セルフキャリッジ、バランス
	25.	C CM	シンプルチェンジ 収縮駈歩	10					バランス、真直性、明確でスムーズな移行、 ３～５歩の質の良い常歩
	26.	MIE I	斜め手前変換、収縮駈歩 フライングチェンジ	10					正確さ、バランス、流暢さ、 アップヒル傾向、前後の駈歩の質 フライングチェンジの質
	27.	ELF L FA	斜め手前変換、収縮駈歩 フライングチェンジ 収縮駈歩	10					正確さ、バランス、流暢さ、 アップヒル傾向、前後の駈歩の質 フライングチェンジの質
	28.	A X	中央線上に入る 停止－不動－敬礼	10					ペース、停止、移行の質 真直性、コンタクトと項の位置

JEF馬場馬術競技L1課目2013

	順序		運動課目	最高点	採点	修正	係数	合計	着眼点
現行	14.	A C	蛇乗り３湾曲 中央線上でシンプルチェンジ	10					図形の正確さ、整正 正しい屈曲、３～５歩の質の良い常歩
	15.		蛇乗り３湾曲上1回目のシンプルチェンジ	10					明確でスムーズな移行、真直性
	16.		蛇乗り３湾曲上2回目のシンプルチェンジ	10					明確でスムーズな移行、真直性

	順序		運動課目	最高点	採点	修正	係数	合計	着眼点
改訂	14.	A C	蛇乗り３湾曲 中央線上でシンプルチェンジ	10					図形の正確さ、整正 正しい屈曲
	15.		蛇乗り３湾曲上1回目のシンプルチェンジ	10					明確でスムーズな移行、真直性 ３～５歩の質の良い常歩
	16.		蛇乗り３湾曲上2回目のシンプルチェンジ	10					明確でスムーズな移行、真直性 ３～５歩の質の良い常歩

JEF馬場馬術競技L2課目2013

	順序		運動課目	最高点	採点	修正	係数	合計	着眼点
現行	14.	P V E P V E E S H C M	反対駈歩 直径２０mの半輪乗り シンプルチェンジ 収縮駈歩	10			2		反対駈歩の正しい姿勢と図形、 セルフキャリッジ、バランス、 明確でスムーズな移行、３～５歩の 質の良い常歩、駈歩の質
	18.	R S E R S E E V K A	反対駈歩 直径２０mの半輪乗り シンプルチェンジ 収縮駈歩	10			2		反対駈歩の正しい姿勢と図形、 セルフキャリッジ、バランス、 明確でスムーズな移行、３～５歩の 質の良い常歩、駈歩の質

	順序		運動課目	最高点	採点	修正	係数	合計	着眼点
改訂	14.	P V E P V	反対駈歩 直径２０mの半輪乗り	10			1		反対駈歩の正しい姿勢と図形、 セルフキャリッジ、バランス、
	15	E E S H C M	シンプルチェンジ 収縮駈歩	10			1		明確でスムーズな移行、３～５歩の 質の良い常歩、駈歩の質
	19.	R S E R S	反対駈歩 直径２０mの半輪乗り	10			1		反対駈歩の正しい姿勢と図形、 セルフキャリッジ、バランス、
	20.	E E V K A	シンプルチェンジ 収縮駈歩	10			1		明確でスムーズな移行、３～５歩の 質の良い常歩、駈歩の質